AÑO VIII — Núm. 2475 Buenos Aires, Domingo 30 de Enero de 1921 PORTE PAGO

2.a edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

LA TEMPORADA DE FOOTBALL HA TERMINADO

El único y gran encuentro de esta tarde

Boca Juniors y Banfield se encontraron en la cancha de Sportivo Barracas — Un encuentro interesante y reñido — Más de 8000 personas ocupan las instalaciones de la cancha.

Se ha realizado esta tarde el último match de primera división correspondiente a la actual temporada y nunca mejor encuentro pudo llevarse a cabo para cerrar, dignamente una temporada aunque monótono, no exenta de algunas luchas de resonancia. Ha sido, pues, un gran broche de oro el partido que por la final de la copa de honor de la Asociación Argentina de Football jugaron esta tarde los populares equipos de Banfield y Boca Juniors.

La cancha de Sportivo Barracas estaba como en día de grandes acontecimientos. Una cantidad de público entusiasta cual ninguno, pues, desafió todo, todo, con tal de no perder una incidencia del match.

Los muchachos tanto de Boca Juniors, como de Banfield, estaban preparados; todos lucían un estado admirable; ágiles y seguros, parecían querer mostrar a todos su habilidad superior. Querían tragarse la pelota.

Como se sabe, Banfield jamás ha quedado satisfecho de las derrotas que le infligiera Boca Juniors. Las ha aceptado como las acepta el sportman, pero, no por eso ha dejado de lamentarlas por innecesarias para el vencedor. Banfield ha creído y sigue creyendo que su eleven completo es superior al del campeón. Y puede ser que Banfield tenga razón.

Consideramos a Boca Juniors como uno de nuestros más regulares y poderosos conjuntos, pero, ello no quita méritos al Banfield, que en entusiasmo sobrepasa a cualquiera. Banfield es uno de nuestros más aguerridos cuadros, que no tiene nada que envidiar a nadie.

En la lucha de hoy lo demostró plenamente. Hizo un gran match, tan bueno como lo hizo Boca Juniors.

La lucha como se esperaba fué atrayente desde el principio al final del encuentro y los aficionados que se hallaban presenciando el encuentro, tuvieron oportunidad de experimentar interesantes emociones por las alternativas bruscas del juego. Uno se mostró digno rival del otro y ambos acrecentaron su poder para superar al adversario.

A las 17, más o menos, el referee señor Diez, dió orden de alistarse a los equipos, que formaron de esta manera:

Banfield: Bermani; Brameri y Vera; Aragó, Cernich y Frumento; R. y A. López, Lucarelli, Cambrun y Alvarez.

Boca Jniors: Tesorere; Cortella y Ortega; López, Busso y Elli; Calomino, Bozzo, Martín, Galíndez y Martínez.

Se inició el juego con jugadas indecisas. Pero, esto duró pocos instantes, pues, enseguida se afianzaron los jugadores y comenzaron a organizar en forma sus ataques.

Continuaron las jugadas interesantes en el primer período notándose lucidos tiros al arco de parte de las dos líneas ligeras. Las defensas de los cuadros debieron multiplicarse desarrollando una labor frecuente y pesada.

El primer tiempo terminó con un goal a favor de Boca Juniors, señalado a los 17" por aMrtín.

La actuación del juez Diez, durante el primer tiempo no satisfizo; tuvo algunos errores, que aunque no fueron intencionados, dieron lugar a protestas.

En el segundo tiempo la característica equilibrada del juego, continuó, señalando el score final este resultado:

BOCA JUNIORS **BANFIELD**





¡Terminó lo de Huracán!

¡7 horas de Asamblea!

Para las 21 de anoche estaban citados los socios del club Huracán para proceder a la renovación de autoridades y demás asuntos incluídos en la orden del día, asuntos que como se sabe no pudieron ser tratados por haberse levantado la sesión a poco de iniciada por diversas causas que nuestros aficionados conocen ya.

A las 22 con la asistencia de 114 socios y 29 jugadores, el presidente Dr. Cantoni declaró abierta la asamblea.

Antes de pasar a la orden del día pidió el uso de la palabra el socio señor Lissa para pedir a la asamblea lo acompañaran con su voto para declarar caduca la actual comisión por cuanto se habían violado las disposiciones de los estatutos al no convocar a asamblea en la fecha establecida.

Contestó el doctor Cantoni manifestando que no cabía la moción por cuanto mientras no se nombrase la nueva comisión él y nadie más debía presidir las asambleas por cuanto no se le había nombrado sucesor; agregó, por otra parte, que no caban mociones previas pues lo que iba a tratarse era la orden del día. Insiste el señor Lissa en su propósito y con este motivo se produce un tumulto interviniendo el doctor Cantoni para prevenir a la asamblea que no está dispuesto a tolerar se hagan interrupciones inútiles y se falte al respecto a la presidencia por lo que previene que de acuerdo a las atribuciones que le conceden los estatutos va a expulsar del recinto al que trate de alterar el buen orden de la asamblea.

Se pone a votación si se acepta la moción del señor Lissa y si se pasa directamente a la orden del día, votación ésta que da 75 en favor contra 84. Como a raíz de esta votación se produce un nuevo desorden, el doctor Cantoni insiste en que se respeten mutuamente y respeten a la presidencia, de lo contrario pondría en ejecución su amenaza; la calma que produjo esto fué momentánea, pasándose a leer la orden del día. Interrumpe el señor Canavessi para pedir se suprima la lectura de la memoria y balance, lo que es puesto a votación, resultando 75 esta vez contra 84; esta votación da lugar a un nuevo incidente.

Hace uso de la palabra el señor presidente para advertir a la asamblea que ha recibido una moción firmada por 35 socios, en cuya moción se pide se tomen enérgicas medidas contra la oposición que pretende por todos los medios hacer fracasar la asamblea. La oposición se levanta de sus asientos y a veces hace cargos a la presidencia diciéndole que lo que se pretende es amordazar las minorías. Se produce un gran tumulto y suena insistentemente el timbre de alarma.

A esta altura del bochinche, Aldo molí se siente parlamentario y la cute con una especie de hombre como de 1,25 de altura, zapatos de charol y que tiene un tío músico y millonario, diciéndole que "vaya a sacarle plata a los muertos". El gordo se cabrea, enarbola el bastón y... se acuerda de una tía paralítica, por lo que decide no matar el "Mangangá". Terminado este incidente, Cantoni ga el adjetivo de dictador, lanzado por un mozo muy cabrero que ocupa una banca en el sector de los "Colonellistas". Indignado el presidente va a contestarle sobre el cargo que había recibido pero olvidándose, le grita: "Vd. es más corrosivo que el ácido prúsico", y ahí nomás... queda la cosa.

Como interviene el señor Lissa, sin habérsele concedido el uso de la palabra, el presidente pone a votación si corresponde o no votar la expulsión de ese socio. Lissa, que no ve la cosa tan idem opta por callarse... 1|2 minuto, para después continuar gritando, cosa que imita la mayoría y minoría

¿Te imaginas, lector, transportado a Oppen D'or en un día en que a todos los asilados les hubiese dado un chique? Así estaba eso anoche. Para mejor, dos contrarios tratan de agredirse, por lo que interviene la presidencia, por lo que interviene la policía que logra restablecer el orden. Son uno stigre sies elpidianos!

Ahí nomás, un señor Smith, que nada tiene que ver con los revólvers de ese nombre, mociona en el sentido de que se lea la memoria y los asambleístas se respeten. Casi le tiran con un piano. ¡Pedir respeto cuando lo menos que se decían era animal! ¡Qué anchota!

Poco después, uno de los del montón grita de que el presidente le tiene más ganas a la dictadura que al pelado mismo y entonces, Cantoni, en dignadísimo, se hace votar para saber si la presidencia cumplió o no con su deber.

¡Qué gracioso!, pedir votación sabiendo que la minoría no puede ganar, por que hay mayoría (así lo explicó un asambleísta). El que lo gritó dictador a Cantoni, dice que va a retirarse y el galeno le dice que le va ya bien, y saludos a la familia. ¡Qué chistoso!

Al proceder a esa votación, sentimos contar 99 y 1, 96...

Terminado el recuento, el Smith, que ya nombramos, pide que la elección de autoridades sea a las 24 (conste, che Smith, que Vd. dijo a las 12). En apoyo de esa moción había una persona que dijo más o menos así: "Apoyo, señor... por que sino avanza... avanza... avanza... la noche y llega la madrugada y nosotros tenemos que ir a trabajar;... otros a jugar y otros, últimamente, a lo que no me se ocurre batir, no me se ocurre." Se vota y se elige a las 24 la comisión de escrutinio y resulta aprobada. Nómbrase socios, Niño, Lira, Cortazzo, Bassadone y Bocini, para integrarla.

Como ya han llegado las 24, entra en funciones la flamante comisión presidida por Cortazzo.

¡¡Canavessi, solo!!, pide lectura de un acta y arts. 52 y otros y sino es por cuestión que le cortan el uso de la palabra, se los pasa al cuarto a todos. ¡Digan que no lo dejan hablar, que si no!

Canavessi le dice a Don Aldo: "Vd. es el prototipo del caradurismo y pido el rechazo de la memoria y el balance, pues ha querido Vd. sorprender la buena fe de los asociados haciéndoles pasar gordura por hinchazón". Cantoni, que tiene cierto prestigio como orador le retruca, delegando para ello la presidencia en el vocal más anciano, y encarándose con Canavessi le dice: "Yo como médico no puedo hacerle tragar la píldora a nadie si este se resiste y por eso afirmo que Canavessi no dice la verdad y pídole concrete los cargos.

Canavessi abre un baúl de 2 x 2 que tiene cerca suyo y saca un legajo tan grande que al agitar dos hojas de él produce una brisa fresca dentro de la sala. Empieza por leer el primero de los 14 artículos que lleva a la asamblea. Cantoni va a contestar, según dice, punto por punto, las preguntas y así se dispone a hacerlo: 45 minutos de peroración y listo. No sabemos como quedó eso, pero...

aaeñ shrdlu z

Lector, estoy abusando de tu benevolencia, voy pues a terminar haciendo un resumen de lo que después ocurrió. 25 interrupciones, 27 escándalos, todos gritaban, y se amenazaban y poco después la comisión de escrutinio proclama la nueva C. D. en esta forma:

Presidente, Dr. Aldo Cantoni, 102 votos; vice, Sr. José Girola, 101; secretario, José Alessi, 99; pro, Héctor Bermúdez, 101; tesorero, Antonio Notarfrancesco, 102; pro, Luis Fartna, 101; vocales: Luis Mas, 102; Carlos Girola, 102; Martín Tobela, 100; Juan Bossi, 99; Martín Salvarredy, 102; José Iglesias, 100; Evaristo Catalya, 102 vocales suplentes: Lucas Groppo, 102; Carlos Bienatti, 101; Alejo Barreras, 101; César Bottero, 101; revisores de cuentas: Daniel Padin, Juan Ferrari y Agustín Alessi, 102; jurados: Juan J. Tello, Dr. Miguel Prota, Arturo Abriani, Armando Gino, Bautista Avalles, 102.

La lista opositora fué votada así:

Presidente, Sr. Francisco Barlaro, 86 votos; vice, Lorenzo M. Colonello, 87 votos; secretario, Ambrosio Canavessi (h.), 88; pro, José Lancestremere, 87; tesorero, Carlos Negri, 86; pro, Joaquín Freire, 86; vocales: Nicolás Bellati, 87; Santiago L. Sanguinetti, 86; José S. Castro, 88, Mariano Díaz, 88; Adolfo Eslava, 88; Pastor Barbosa, 88; Jaime Pibernat, 87; Alejandro Ventura, 87; Antonio Luppo 86; Mariano Prona, 86; Rafael Cardozo 87; Fernando Negri, 86; revisores de cuentas: Juan Bellati, Natalio Canavesi, Juan Dorigo, 86; jurado: Dr. Miguel Protta, Dr. Alfredo Lazcano, señores Antonio Serrano, S. Curlo y M. Baliño, 86.

Después de la proclamación se retiran los socios que votaron la lista Barlaro.

A continuación se resolvió el art. 4.o de la orden del día. Se nombró la comisión.

Art. 5.o ;se resolvió concederle al ex socio Otero, el derecho de defensa.

Art. 6.o; se dispuso que los delegados traten en el consejo de la A. Argentina el asunto Kiessel.

Art. 7.o; asuntos varios.

El socio Cortazzo hace moción de tratar de reunir en un congreso a todas las entidades footballísticas del país para formar la Federación de Football. Se destina a comisión.

Terminó ahí la cosa, sin tiros ni puñaladas, y a todo esto, paciente lector, daban en el reloj las 5 horas de hoy.

Comentarios gráficos a las leyes del football

Art. 2. — La duración del partido será de 90 minutos, salvo mutuo convenio en otro sentido.

Una canallada de la Federación Comercial de Football

Procedimientos amateuristas puestos en juego. — Se repite el caso Bortagaray Dellasala. — Una resolución indigna de la Federación. — Se castiga a los que se defienden y se exime de pena a los "malos".

En la última reunión del consejo directivo de la Federación Comercial de Football, fué resuelto el incidente provocado en la cancha de Independiente durante el match semifinal de la copa Independencia entre Ciudad de Londres y Mercantil.

Se aplicó la pena de expulsión al jugador Lorenzo Bustince; se suspendió por seis partidos a Esteban Bustince; por cinco a Carlos Masutti y por dos a Juan Aragú, sencillamente porque el primero "ligó" cuanta trompada se perdió de los jugadores de Mercantil y público; el segundo, por abrazar a un jugador de Mercantil en momentos que se disponía a aplicar un puntapié a su hermano Lorenzo que se hallaba en el suelo; al tercero, porque mientras trataba de quitar la pelota al guardavalla de Mercantil, por medios lícitos que los reglamentos permiten, fué empujado y dado contra el suelo por un jugador de ese bando y al cuarto, sencillamente porque al recibir un trompis de un jugador de Mercantil, se defendió en forma contundente y se fué de la cancha.

Que esa resolución la hubiera tomado un Porcella, un Martínez, vaya y pase, pues, no entendiendo un pepino de football, es fácil que saquen consecuencias de lo primero que se presenta a la mente: Ciudad de Londres perdía contra una segunda división y armó un bochinche para evitar la derrota. Esto es comprensible y justificado.

Pero, que todo un señor Ramos, con veinte años de football y cinco o seis de consejero, que se ha pasado la vida metido en líos deportivos, apruebe una resolución de esa índole, no pasa, ni aun con agua Rubinat. Menos aún si se considera que Ramos presenció el match y pudo ver la forma y el origen del incidente. El señor Ramos ha incurrido, posiblemente, en el más grande y grave error de su actuación de consejero. Ramos nunca debió permitir que tamaña enormidad se produjera a pesar del interés que algunos podrían tener en ello.

¿Cómo es posible pensar que el incidente ha sido provocado por los jugadores de Londres, cuando estos fueron precisamente los que a raíz de la jugada del guardavalla de Mercantil recibieron los primeros puñetazos?

Así como la actitud de Ramos nos deja estupefactos, la aprobación de Aldacour, también consejero y viejo jugador de football, es lamentable.

Pareciera que los dirigentes comerciales, han envidiado la situación de los amateuristas. Ni más ni menos. El caso Dellasala-Bortagaray, se ha repetido. Exacto. Ni un átomo de diferencia. Evidente. Evidentísimo. El caso Matozzi-Cursach o mejor dicho, su resolución, o ambos a la vez, se han reproducido.

A Mercantil que por lógica y por realidad, debió habérsele castigado, pues que sus jugadores para repeler una jugada lícita y permitida por los reglamentos, atropellaron con puntapiés y trompadas, se le exime de pena "por no haberse podido individualizar a los que intervinieron de hecho en el incidente".

Es demasiado cinismo el de la Federación Comercial y no sabemos a que se debe. Estamos seguros que de haber asistido el señor Bacigalupi, el señor Bertolotto, el señor Etchegoyen, no se habría producido esa resolución.

Pero, no podemos resistir de repetir que es extraña la actitud de Ramos y que jamás lo hubiésemos creído capaz de semejante barbaridad.

Raid Río de Janeiro - Buenos Aires

Comunican de Passo Luciano que el aviador Hearne aterrizó a 5 leguas de ese punto por falla del motor. Mañana proseguirá raid, según ha manifestado.

El aviador Hearne, intentó, a pesar de ese inconveniente, proseguir su raid, pero hubo momento en que su vida peligraba y recién entonces se decidió a suspenderlo.

Resoluciones..

La Asociación Amateurs entre las resoluciones de su última sesión ha dado por ganado a F. C. Oeste el match que sostuviera con Estudiantes. Como se recordará, este último cuadro, al sancionar el referee un tanto convertido por F. C. Oeste en descarada posición offside, optó, en actitud de formal protesta, por sentarse en la cancha negándose a jugar los 15 minutos que faltaban, siempre que el juez no se retirara designando otra persona para controlar el partido. Esta decente actitud de defensa contra la evidente parcialidad de referee mandado, fué favorablemente comentada por la prensa y público en oportunidad. Pero la Asociación Amateur que parece dispuesta a fomentar las agresiones en las canchas, desoyendo la justa nota de protesta que pasara Estudiantes contra el referee Rodríguez—que es el juez de marras—resuelve dar por ganado el partido a F. C. Oeste, dejando así terminantemente sentado que para ganar un partido se tiene forzosamente que mandar referees o escarmentar a éstos por medio de la fuerza. ¡Linda doctrina la que sienta la flamante Asociación Amateur!

De lo mucho que tiene que aprender tome nota de algo del football de la otra orilla; allá no sólo se oye la protesta de un partido, sino que al tratarse los asuntos en la Asociación se llega hasta anular goals cuando se comprueba que ellos fueron mal convertidos.

Soporte Estudiantes,—el cuadro tal vez más prestigioso y antiguo del football argentino,—el peso de todas estas enormidades o para conquistar triunfos decídase a comprar referees o a agredirlos en su propia cancha. [illegible] así la escuela establecida por los dirigentes de la Asociación Amateur.

Por los dominios de Mr. Burton

Los de Banfield, no han andado mucho para elegir nueva C. D. A la segunda convocatoria, listo!, sin chicaneos, sin obstruccionismo ni nada por el estilo. Así se hacen las cosas. ¿Que a Meriggi algunos no lo querían y otros sí? Bueno; votamos, dijeron los más y ahí nomás zás! por la cabeza: Meriggi, tesorero. ¿Que Moscatelli era bueno para pro-tesorero? No hay ni que escupir. Moscatelli pro tesorero. ¡Son unos tigres los de Banfield!

A continuación va la nueva comisión "pa que vean":

Presidente, J. W. Burton; vicepresidente, J. B. Copola; secretario general, P. Embajes; secretario de actas, C. Durand; tesorero, J. J. Meriggi; pro tesorero, A. Moscatelli; vocales, A. Roquette, E. Díaz, A. Lonato, E. Vidal, A. Jacoli; suplentes, J. J. Sánchez Caballero, C. Chiappe, A. Cardellino; revisores de cuentas, O. Gandolfo, A. Hermida y F. Artía.

Como ha de verse, se trata de un excelente plantel de dirigentes.

Chùpate esa

Ayer, al salir de la redacción, terminado nuestro diario trabajo, tropezamos con Domingo Rau, el "excelente" referee de la Asociación.

—Quiero,—nos dijo Rau, —desmentir algunos cargos que se me han hecho en la carta anónima que publica CRITICA en su número de hoy, carta que como Vds. yo pienso que fué escrita por Julio, el conserje de la Asociación.

No voy a negar, que no sé jugar muy bien que digamos, que el campeonato de bolita lo gané, lo digo con todo orgullo, que los lentes los uso para parecer más grande, también es verdad, que me cascaron y que me ha dado por la "milonga" los domingos que no tengo partido, lo sabe todo el mundo. Pero eso de que me afilo a la hija de un botón de la 31, es un cuento más grande que la Catedral. Para que vea que son cuentos, sepa que a quien afilo es a la hija adoptiva de un cabo de la 43. ¿Y qué tiene que ver eso?

Dígale—terminó Rau—que cuando le vea le voy a reclamar el chaleco fantasía y el ranchito que le regalé.

Tableau.

Club Atlético Temperley

El Club Atlético Centenario que hasta la fecha actuara con ese nombre en la división intermedia de la Asociación Argentina de Football, por resolución de su asamblea, se denominará en lo sucesivo Club Atlético Temperley.

Sus autoridades son las siguientes:

Presidente, Alfredo Beranger; Vice, Juan Muller; Secretario general, Alejandro Tagliani; Secretario, Carlos Novi; Tesorero, Luis Beranger; Pro, J. Héctor Arias; Vocales: Alfredo Augurio, Americo Gentilini, José M. Roncoroni, Guillermo Iribarne, José Otín (hijo), Sup., Florencio Camarlinghi, Pedro Ferri; R. de cuentas, Ramón Ozores, Enrique Machiavello, Ernesto Borrás.

Federación Comercial de Football

APERTURA DE REGISTRO DE INSCRIPCIONES

La Federación del epígrafe, ha resuelto que desde el 1o. de febrero se admitan inscripciones para el presente año.

Las personas interesadas podrán hacerlo todos los días en el local social San Martín 65, primer piso de 14 a 18 y los sábados de 9 a 12, como así también por teléfono al 4096 Avenida.

Suspensión de un match

TALLERES v. BOEDO

Por no haber podido formar cuadro, el club Sportivo Boedo cedió los puntos reglamentarios al club Talleres.

Nueva C. D. del club El Aeroplano

En la última asamblea realizada por esta institución, procedióse al nombramiento de la nueva C. D. que ha quedado constituída de la siguiente manera:

Presidente, Damián Borrás; vice 1o., Alfredo Suárez; vice 2o., Jaime Cufré; secretario, Florentino Fernández; pro, Manuel Cabral; Tesorero, Fco. Suárez; pro, M. Vidal; vocales: M. Audiñach, A. Castor, E. Pereyra, José Vich, L. Riádigos, A. Piñeyro, B. García, G. Burgueño, Juan Verger, V. Felite, S. Alcore, C. Maffina, H. Cortecci y M. Charlón; suplentes: A. Castro, J. Pous y A. Prato; revisores de cuentas: Félix Feliú y L. Siri; inspector general, Pedro Oliva; inspectores: J. Fotti, I. Treviño, A. Cútica y J. Granda; jurados: M. Morris, E. Feliú y A. Urbetalli.

C. A. San Lorenzo de Almagro

Este club, en su última sesión ha elegido su nueva C. D. en la siguiente forma:

Presidente, señor Eduardo Larrandart; vice, Pedro Bidegain; secretario Pascual Laveglia; pro, Juan Gianotti; tesorero, Eduardo Arandia; pro, Juan Etchegaray; vocales: Juan Fragoso, José Alberto Polliteu, Luis Gravano, Carlos Tedeschi, Carlos Colombo, Federico Monti, Pedro Alvarez,; revisores de cuentas: Pedro Alvarez, Antonio Ricardi, Enrique Larrandart; intendente, Ricardo Bellotti; suplentes, Julio Montero, Juan Labriola, Américo Barbotto.

Argentinos Juniors

Para el año 1921 este club eligió la siguiente nueva comisión directiva:

Presidente, Domingo Capitani; vice Angel Crespi; secretario, Emilio Cony; pro, Jaime Sureda; tesorero, Benjamín Bianchi; pro, Juan R. Balsardi; vocales: Francisco Demarco, Isidro Simón, Juan Molinari, Juan Venconi y Ernesto Albisati; suplentes: José Villa, Félix Testoni y Pedro Boggini; revisores de cuentas: Pedro Molinari, Andino Camero y Máximo Revechi, intendente, Angel Crespi; sub Angel Montonto; delegado, A. A. Juan Guglielmeti.

BOX

BORNETO-CARO

Para el jueves 3 de febrero, está anunciada esta pelea que se llevará a cabo en el club Universitario calle Corrientes 327.

Tanto Borneto como Caro, pesan en la actualidad 72 kilos.

El match será a 10 rounds, con guantes reglamentarios.

Las mas grandes emociones deportivas de los campeones franceses, contadas por ellos mismos

La palabra sport en su significación general es un equivalente a juegos o ejercicios al aire libre y así lo entienden como se verá más abajo, los campeones de los sports atléticos. Pero hay también otro sentido: cuando un aviador o un corredor automovilista habla de sport, con frecuencia quiere significar un acontecimiento imprevisto exigiendo la iniciativa, la presencia de espíritu, la sangre fría y sobre todo lo que presente un peligro manifiesto. Debemos, por lo tanto, constatar que los aficionados a los sports mecánicos admiten por emoción sportiva un instante sino en presencia de la muerte, por lo menos, en presencia de un peligro muy grave.

Louis Bleriot

El 25 de julio de 1909, después de experimentar su monoplano en Beauce, Luis Bleriot atravesaba la Mancha, desde Sangatte a Dover, en un vuelo inolvidable.


Luis Bleriot

"Los primeros batires de alas, son los que procuran a todos los aviadores sus emociones más vivas. Pero, entre todas las impresiones del debut ¿cuáles son las más fuertes? lo ignoro...

"Todas estas emociones, las tengo algo olvidadas.

"Lo que me quedará grabado son las angustias que experimenté al ver más tarde mis pilotos ensayar los records peligrosos, y hacer las experiencias indispensables para realizar innovaciones.

"La más terrible de todas fué durante el vuelo invertido de Pégoud, vuelo del que nació la acrobacia aérea, que ha salvado tantas vidas.

Esos ensayos peligrosos que he visto frecuentemente terminados por caídas, me han proporcionados las emociones más fuertes de mi carrera, y no puedo recordarlas sin una profunda tristeza que no borrarán ni los éxitos, ni las dificultades del momento, ni el tiempo.

Louis Blériot.

Billy Balzac

Campeón europeo de box Billy Balzac jamás podrá olvidar que ha combatido durante la guerra en las filas de la aviación.


Billy Balzac

"Patrullando en Italia, en el frente del Piave, fuí un día blanco del cañón, como jamás una perdiz lo fué de los perdigones de un fusil.

"Súbitamente mi aparato se vino abajo. Estaba a 3000 metros y continuaba el descenso. La causa de ésto me intrigó. Después de algunos segundos, me incliné hacia adentro, y traté de averiguar lo que pasaba.

"Guardé, ante el peligro, calma hasta el final; ví, a mis pies, los comandos sueltos, y comprendí que los tensores estaban rotos. Nada me respondía; los tomaba con una y otra mano, y ensayaba con el "cabo de escoba" gobernar mi Spad.

Detuve la caída a 30 metros del suelo, cuando iba a caer en el Piave, del cual una ribera estaba ocupada por los austriacos que me recibieron a tiros de fusil; y la otra por los "arditi" de D'Annunzio, quienes, creyendo que era su "as" Barracca, vinieron a socorrerme.

"Ese día fué que sentí la más grande emoción sportiva, y no debo mi salvación sino a la sangre fría que da la práctica asidua de los sports."

Billy Balzac.

Jean H. Casale

Juan H. Casale es uno de los tres grandes campeones actuales de la aviación, con Sadi Lecointe y Bernardo de Romanet.

"Era en 1916, y si la memoria no me falla, diré que era el jueves 16 de marzo. La batalla de Verdun estaba en su apogeo. Partí solo, como siempre hacía manteniéndome a la espectativa, sobre el río Meuse, escudriñando el horizonte, línea aún más blanquecina, esperando inutilmente desde más de dos horas la venida del avión de las tres cruces negras. Sentía que el frío me penetraba, y con él un entorpecimiento general me invadía, cuando súbitamente vi a algunos centenares de metros debajo mío, destacarse claramente en gris negrusco, sobre fondo todo blanco, un "boche" que se dirigía a Verdun.


Jean H. Casale

Picar, y ponerme atrás de él, fué cosa de algunos segundos, pero el boche me había visto, y antes que tuviese tiempo de hacer el menor movimiento, su ametralladora se hizo oir.

Viéndome descubierto, iba a tirar a mi vez, cuando una fuerte explosión se produjo en el interior de mi carlinga, al mismo tiempo que un gran choque sacudía todo mi aparato. Instintivamente debí cerrar los ojos y parar el motor, pues me encontré un segundo después en un gran silencio lleno de un olor de pólvora quemada. Hice un esfuerzo para no tener miedo, pues el "boche" estaba allí, y había que combatirlo, ver lo que tenía mi aparato, pero me era imposible abrir los ojos. Ellos me dolían atrozmente, y a cada nueva tentativa se acentuaba el dolor.

Entonces, resignándome a la muerte, la quise a mi manera, no como la que estaba prevista: estrellándome con mi aparato en el suelo; esto hubiera sido demasiado largo, y demandaba demasiado corage; y en seguida, sin sufrir más, haciendo saltar mi aparato en el aire. Tiré hacia mí el manúbrio, dando toda la fuerza al motor, y brutalmente empupé "mi cabo de escoba" hacia adelante.

Todo slibaba al rededor mío: vibraciones terribles producían crugidos siniestros; cuando, sin duda habiendo sacado mi cabeza del abrigo formado por el parabrisa, sentí castigado el rostro por una violenta corriente d aire, al mismo tiempo que un fuerte dolor en los ojos, y en un esfuerzo desesperado que hice para abrirlos, entreví vagamente una forma imprecisa de mi aparato.

"Ví entonces, que una bala explosiva había hecho reventar un larguero del fuselage, y que menudos pedazos de madera se habían incrustado en mis párpados, clavándose en el momento en que el choque me había hecho cerrar los ojos. Puse inmediatamente la proa sobre el terreno de mi escuadrillo, pensando que la vida era bella y que era bueno vivirla."

Jean H. Casale.

Max Decugis

El veterano del tennis, Max Decugis, obtuvo su primera victoria en el campeonato menor de Inglaterra, en 1897.

"Creo haber experimentado mi más fuerte emoción sportiva durante el famoso match que sostuve contra el pobre Wilding, en la exposición de Bruselas, en 1911.

Max Decugis.

"Mi adversario, de juego más rápido que el mío ganó rápidamente las dos primeras partidas por 6-0, 6-0, y llevaba la tercera por 5 a 0.

"Al sexto, sirviéndole, ganó los dos primeros puntos: 30 a 0. El momento era crítico. Yo gané felizmente el tercer punto: 30 a 15, pero perdí el cuarto: 40 a 15.

"Un punto solamente!... Wilding pasó su primera pelota de servicio sobre mi reverso; cerré los ojos, y golpeé tanto como pude. El golpe pasó la red... y al adversario. Algo sorprendido por esta demostración de energía "in extremis", él hizo una doble falta a 40-30, y nos pusimos a la par. Apoyado por la energía y la moral, hice el juego, y a partir de este momento, ví que el match estaba conmigo. El coloso estaba desmoralizado y lo lo tenía a mi merced. Activé el juego todo lo que pude, fortaleciéndome yo mismo.

"En muy poco tiempo, el match terminó a favor mío con el resultado heroico de 0-6, 0-6, 7-5, 6-0, 6-0. Wilding no hizo más un punto".

Max Decugis.

Georges Carpentier

El campeón mundial de peso liviano nos dice:

"Mi más extensa emoción sportiva es la que me produjo mi primer match contra Bombardier Wells, el 2 de junio de 1913 en la exposición de Gante. Concurrí a este match, lleno de confianza, aunque no ignoraba que Wells, campeón de Inglaterra de un pasado sportivo prestigioso, no había jamás conocido la derrota.


G. Carpentier

"Sabía bien, por otra parte, que se había dicho y escrito que se me mandaba al matadero...

"¡Pero, muy a menudo, esto lo dicen aún! Yo estaba bien preparado, muy dispuesto... Por tanto, cuando vi delante mío al gran Wells que me pareció un coloso, tuve realmente una gran aprehensión. Me sentí bien frágil a su lado y tuve la sensación muy viva de que me sería necesario aniquilarlo antes de "estocarlo'.

"Pero, desgraciado de mí! Un golpe fulgurante, un corchete que veo aún caer rápidamente, sobre mí, me sonaba como un relámpago, que paralizaría al hombre mejor constituído.

"Doblé la rodilla y procuré recuperar mis sentidos antes que la cuenta me fuera dada. Percibía vagamente las exclamaciones de la sala, oía como detrás de una puerta los vibrantes llamados de Descamps que golpeaba sobre el ring. Y me levanté. Tuve entonces verdaderamente, un sobresalto de energía. Y me repetía... "No, no caeré... no, no caeré..." Y me agarré desesperadamente hasta el fin de este primer round que fué el más angustioso de toda mi carrera. Al cuarto round vencí a Wells."

Georges Carpentier.

Charles Nungesser

Nungesser, el brillante "as" de la aviación de combate, heroico malgrado sus múltiples cicatrices, que le obligaban hacer el trayecto de ida y vuelta entre el frente y el hospital, ha experimentado una emoción que sobrepasa ya el sport: una emoción de terror.

C. Nungesser

"¿Mi más fuerte emoción? La sentí el día en que, con 2 alumnos y amigos, Gérard y Lienard, que formaban parte de mi escuadrilla, fuimos sorprendidos más arriba de las nubes, a 5600 metros, por nueve aviones alemanes tipo Fokker de la escuadrilla Richthoffen. Tuve la suerte de derribar dos inmediatamente, uno virando y otro picando casi a la vertical.

Me enderezaba cuando uno de los aviones alemanes, no habiéndome visto por estar preocupado en el combate con Gerard, se me venía encima. Por milagro lo pude evitar. Me pasó tan cerca que instintivamente me agaché, el corazón oprimido, pues, veía el encuentro inevitable. Los dos aparatos, que hacían en ese momento 300 kilómetros por hora, hubiera tenido un encuentro a una velocidad de 600 kilómetros. Ese segundo, o mejor dicho ese centésimo de segundo, me ha dejado una profunda impresión y aún todavía siento terror cuando un avión se me acerca demasiado."

Charles Nungesser.

Alfred Leblanc

Alfredo Leblanc, actualmente presidente de la Cámara Sindical de Constructores de aeroplanos, liquidador de los stocks de guerra, fué, en 1910, el vencedor de la primera grande prueba aérea, el Circuito del Este.

A. Leblanc

"El meeting de Blackpool, en el año 1909, me hizo pasar por diversos trances.

"Cediendo a la presión de las solicitudes que se me hicieron, prometí mi concurso, aunque no era más que un neófito.

"Allá había un mundo loco. Las tribunas, el paseo, estaban llenos. Me llegó el turno, y partí.

"Era éste el segundo vuelo que hacía en público. Después de él, que fué de pequeña duración, volví sobre el terreno, no sabiendo con exactitud lo que haría, y pasé a un metro sobre las tribunas y la multitud que agitaba pañuelos y sombreros.

"Aún experimento esa emoción".

Alfred Leblanc.

Eugene Renaux

Consecutivamente remero, ciclista, motociclista, automovilista, aviador durante estos veinte últimos años, él forma, con los hermanos Henry y Mauricio Farman un trío de sportmen que permanecen siéndolo.

Eugene Renaux

"Por consiguiente, el 7 de marzo de 1911, tenté, a mi vez, ganar el Gran Premio Michelin. Se trataba de pasar sobre el parque del Aéreo Club de Francia, en Saint-Cloud, donde habría un "chronometreur" (mi viejo amigo Richard), e ir a aterrizar sobre la cúspide del Pug-de-Dome, después de haber contorneado la catedral de Clermont Ferrand. La distancia (al rededor de 400 kilómetros) debía ser recorrida, con un pasajero, en menos de seis horas. Se trataba, enseguida, de ir a posarse en el único rincón posible, sobre un terreno de 75 pasos por 35, en sus más grandes dimensiones, todo resquebrajado, y donde el suelo helado y profundamente hundido, no permitía que un avión resbalara.

"Desde 1900 metros, descendí planeando y dando vueltas al rededor de mi cúspide. Después, en el sitio elegido, me introduje entre las murallas del pico du Mont. Bruscamente encabrité mi aparato, acelerando a fondo. Es aquí donde se produjo la rápida emoción: el motor no respondió... Tuve que hacer un llamado a la esencia para que los 50 H. P. arrancaran.

"La incertidumbre duró poco; había perdido el golpe inmediatamente, y mi querido compañero Senouque no vió más que fuego. Pero fueron dos segundos, que aún recuerdo, y de ésto hará diez años el 7 de marzo próximo... y durante ese tiempo, Santin, que me cronometreaba en Pug, había tropezado corriendo hacia mí. El se había caido... pero levantando el brazo gritaba desganitándose: "No temas, tengo el reloj!".

Eugéne Renaux.

Mlle. Suzanne Lenglen

Las más grandes jugadoras de tennis del mundo, sean de Inglaterra, de América, de Suecia y de Francia misma, deben inclinarse ante la señorita Lenglen.


Mlle. S. Lenglen

"La más grande emoción que he experimentado, no está muy lejana: el último año, en Wimbledon, durante los campeonatos de Inglaterra del año 1919, después de haber estado dos veces a un Lambert-Chambers...

"Fué cuando paso de perder el final contra Mrs. los igualé... los pasó... la ovación de los millares de espectadores... su entusiasmo... sus aplausos... después de haber estado tan cerca de la derrota!...

"No lo olvidaré jamás"...

Suzanne Lenglen

René Labouchére

René Labouchére es uno de los cuatro aviadores (Enrique y Mauricio Farman, Luis Gauberb y él) que, entre los cien primeros diplomados, está aún en la brega.



R. Labouchére

"Esto sucedió durante mi segundo vuelo de piloto, en abril de 1910; la víspera había sido "largado", después de un asiduo entrenamiento sobre el "Antonieta" bajo las órdenes de nuestros llorados camaradas Hubert, Latham y Wachter, y había conseguido dar dos vueltas a la pista de Mourmelon, a tres o cuatro metros de altura!

"Aquella mañana, con un tiempo espléndido, hice salir mi fiel monoplano, y después de un "decollage" prudente, maniobré mi volante de profundidad, y subí... subí... ¡hasta veinte metros de altura!

"Después, llamando todo mi valor, me dirigí resueltamente hacia los árboles que limitaban el terreno. Un miedo terrible me posesionó en ese momento, pero luché con todas mis fuerzas y... pasé por encima de los árboles...

"¿Después?... Mi alegría fué inmensa... había salido del campo, y no había más obstáculos para mí...

"¡Yo era un maestro!...

R. Labouchére.

Conde Henry De La Vaulx

Pioner de la aeronáutica, y más especialmente de globo libre, el conde Enrique De la Vaulx, ha detentado durante 14 años el record de la distancia en globo, y detenta aún el de la travesía del Mediterráneo.


H. De La Vaulx

"Cuán espléndidas fueron las fuertes emociones artísticas que experimenté múltiples veces durante mis largas excursiones en globo esférico!

"Mi espíritu aún recuerda con vivacidad el viaje que hice el 10 de septiembre de 1900 a bordo del "Centauro", con mi amigo el teniente de navío du Bourg. Conducido por un viento nord-oeste, llegamos a la salida del sol, sobre la cordillera de los Alpes.

"Mientras que a nuestros pies se multiplicaban los paisajes salvajes y hermosos al mismo tiempo, los bosques de castaños y pinos centenarios, las cascadas ruidosas, los pintorescos villorios de las regiones alpinas, todo alrededor nuestro se dibujaban los glaciares relucientes, las cimas de puntas nevadas, que penden sobre el abismo donde las miradas se pierden con espanto; y dominando el conjunto, erguido en el centro de este abigarramiento de montañas que parecían tener a distancia, se dibujaba el Monte Blanco, soberano, orgulloso, soberbio de su pujanza y de su fuerza..."

Pte. Henry De La Vaulx.

Fernand Charron

la.

El calificativo de sportsman, tal como lo conciben los ingleses, cuadra perfectamente a Fernando Charron.

"Fué en el trayecto París-Lyon, de la copa Gordon-Bennet para automóviles que experimenté mi más fuerte emoción.


F. Charron

"A una decena de kilómetros, en la bajada antes de llegar a Lyon, un enorme perro San Bernardo vino a colocarse entre mi chassis y la rueda, a cerca de cien kilómetros por hora; el coche viró bruscamente a la izquierda, pasó entre 2 árboles, subiendo sobre un montículo, franqueando un foso volviéndolo a franquear un poco más lejos, y se encontró de nuevo en el camino, sobre la misma dirección que llevaba antes del accidente, todo esto en el espacio no mayor de dos o tres segundos.

"La emoción no fué muy larga; sin embargo, que quedó bien impresa. Debo decir que Fournier, antiguo campeón ciclista que me acompañaba como mecánico, tampoco perdió un segundo su sangre fría; sólo el motor se había detenido".

F. Charron.

Henry Farman

Victorioso en el ciclismo, este seguro campeón fué antiguamente imbatible en compañía de su hermano Mauricio. Automovilista y aviador, él figurará en la historia como un héroe legendario de los tiempos sportivos.


Henry Farman

"Me es muy difícil decir cuándo tuve la más grande emoción sportiva, porque he tenido muchas y porque me es muy difícil meditar el tamaño de esa emoción.

"Sin embargo, me parece que el primer vuelo de un kilómetro cerrado (el premio Deustch-Anchdeacon) ha sido una de las emociones de mi vida, porque era como la vuelta difícil terminada por un gran hecho por venir, el sueño de la humanidad oficialmente realizado.

"Pero yo había, antes de ésto, volado más de un kilómetro, y la emoción no existió sino por causa de su carácter oficial.

Francamente, pienso que mi más grande emoción, fué el día 27 de octubre de 1907, en que sentí el aparato volar verdaderamente, y donde me dí cuenta que podía hacerlo subir o descender a mi voluntad siempre que el motor funcionara. Este día recorrí el terreno enteramente (770 metros) muchas veces, y ¡qué alegría para todos!"

Henry Farman.

Ernest Archdeacon

Cultor entusiasta de las ciencias nuevas, ardiente propagandista del automovilismo y la aviación, y creador del premio del kilómetro en aeroplano.


E. Archdeacon

"El 26 de noviembre de 1906, Santos Dumont recorrió, en Bagatelle, la distancia de 220 metros en aeroplano, en un vuelo soberbio, a seis metros sobre el suelo, demostrando, por primera vez, en el cielo de Francia, la conquista real y verdadera del aire, echando por tierra de un solo golpe todas las objeciones estúpidas y las incredulidades ridículas.

Pero esto no es todo; puesto que ustedes hablan de emociones sportivas, yo les aseguro que allí se encuentran todos los elementos. Todos los especialistas estaban convencidos de la dificultad de conducir el instrumento tan nuevo y apenas ensayado, que el intrépido brasileño piloteó.

"No olvidaré jamás los rasgos contraídos de Santos Dumont, en ese formidable esfuerzo donde puso todo su ser",

Ernest Archdeacon.

Lucien Gaudin

Luciano Gaudin, campeón de espada y de florete, posee un título único y sin ejemplo: está fuera de concurso.

Lucien Gaudin

"Mi más fuerte emoción sportiva fué ciertamente la que experimenté ganando el campeonato mundial de espada, cuando tenía 18 años. La lucha fué muy dura hasta el fin.

"Entre la centena de tiradores inscriptos para esta prueba, dos esgrimistas belgas, Rom y de Borsgrave, me tenían acorralado, y recién el último día de lucha pudo librarme de ellos y ganar mi primer campeonato mundial."

Lucien Gaudin.

Sadi Lecointe

Se podría creer que Sadi Lecointe, el hombre más rápido del mundo, ha experimentado la más intensa emoción sportiva en el curso de uno de sus record de velocidad.

Error!...


Sadi Lecointe

"Fuí emocionado, en Bizerto, este año, durante mi travesía aérea del Mediterráneo, realizada con mi amigo Coli. Mientras se repasaba el motor de mi hidroavión, tomé una canoa para alejarme un poco, y estaba decidido a dar un pequeño paseo.

"De pronto, un monstruo marino surgió del agua, saltando, soplando, provocando remolinos formidables y amenazándome con hacerme naufragar a cada instante; poseído por el miedo, me puse a remar con toda velocidad hacia tierra...

"Esta fué una verdadera emoción sportiva!

"En fin, seguro a bordo de mi hidroavión, hice reir a mi amigo Coli. Este me tomó por un marsellés, mofándose de mi miedo hacia los inofensivos marsuinos que pululan por aquellos parajes".

Sadi Lecointe.

Teatros

El ocaso del "ballet russe"

En un intento de resurrección, se ha presentado últimamente en París, en uno de los teatros de sus grandes tiempos, el de los Campos Elíseos, la compañía de "ballet russe" que todavía lleva el nombre de su fundador: Serge de Diaghileff. ¡Pero qué lejos estamos, sólo después de cinco años, de la época de oro de este arte encantador! Dispersos por todo el mundo sus primitivos elementos, Pavlowa con su "troupe", y la Rubinstein convertida en actriz, Nijinsky loco, Bolm con algunos amigos dando espectáculos sueltos, y lo mismo el gran creador de bailes, Fokine y Vera Fokine, su hermana, en Estados Unidos; la Karsavina divorciada, casada de nuevo, y Mache, en Londres, haciendo fugaces apariciones, y el resto, la Cropukova, Thrubanova, Smoller, Kachowva, todos repartidos, la famosa compañía es sólo un recuerdo de lo que fué.

Leonidas Miassine, el heredero de la tradición de los Fokine, Bolm y Nijinsky, ha intentado la resurrección de la "troupe", rodeándose de nuevos elementos, que no pueden, ciertamente, hacer olvidar a los antiguos.

De aquello que ya se conocía, volvió a festejarse en París, en el espectáculo inaugural, "Les Sylphides", ese cuadro romántico adaptado a diversas obras de Chopin, se estrenó una nueva versión de "La consagración de la Primavera", con música de Igor Stravinsky, reemplazándose la coreografía primitiva de Nijinsky por otra de Miassine, y se estrenó "El tricornio", una pantomima-"ballet", con música de Picasso, futurista, de origen español y actuación en Francia cuya obra ha parecido demasiado rara.

El bailarín y coreógrafo Miassine ha consolidado su prestigio, y el público de París consagró con aplausos entusiastas su nuevo éxito, compartido con una joven y exquisita estrella, Mlle. Vera Savine, heroína de "Les Sylphides" y M. Selzwosky, que, acompañado de Mlle. Devillar triunfaron en "La consagración de la Primavera".

¿Tórtola Valencia al Empire?

El Sr. Arturo Cairo de la empresa de la aristocrática sala del Empire, ha recibido por el último correo una extensa carta de la inquieta y original Tórtola Valencia, en la que se ofrece incondicionalmente, debiéndosele girar tan sólo el pasaje. Las condiciones se arreglarían en plaza.

Según parece, poderosas razones de índole particular, a la que no sería agena su divorcio, la obligan a este viaje. Quiere poner agua de por medio.

Cairo ha telegrafiado a su hermano que se halla en París, para que se entreviste con Tórtola Valencia y ultime el contrato.

De realizarse el asunto, lo lamentaríamos por tener que aguantar las melosidades de las catalanistas prosas de Vila Struch y su melena que está pidiendo a gritos una máquina número cero y medio kilo de jabón.

Combinación flamante

Una informalidad de Barreta

Esta mañana han firmado un formal contrato, Miguelito Gea, un señor brasileño de apellido Zúrate, Aída Arce y el actor Barreta, para una próxima temporada en el Marconi. Los dos primeros serán empresa de teatro y los últimos, de compañía.

El asunto es fácil traiga cola. Barreta tiene un contrato serio con la compañía D'Algy. Lo ha visado la Sociedad de Actores y no hay dudas sobre su validez. ¿Será suficiente coraza para su informalidad, su flamante condición de empresario? Nos cuesta creerlo. Pero de cualquier manera eso se verá cuando la empresa D'Algy pretenda, con toda justicia, hacer valer el compromiso.

La cuestión tiene además un aspecto pintoresco: la reconciliación de la Arce y Barreta. La tiple había jurado no acercarse más al genérico, que en oportunidad de su divorcio declaró contra ella, pero parece que olvidó el pasado ante la perspectiva de unos pesos. Como en las operetas...

Linda Thelma se casa!

¿Será la última vez?

Dice "La Noche" de Montevideo:

"Linda Thelma, esta buena estilista criolla, que nuestro público conoce, ha resuelto contraer nupcias. Con tal plausible motivo dejará las tablas.

Para su enlace la Thelma, además de Linda, se pondrá airosa. Se casa con un aviador".

Tenemos entendido—y esto va por nosotros—que Linda solicitará permiso de "Benedetto Quindice" para casarse en la Catedral de San Pedro. Teme que concurra parte de sus "festejantes"

Lios

Parece que en el Avenida se avecina un petit conflicto. Que si la Rico, no quiere que la Fornas haga esto. Que si Fornas no quiere que la Rico haga aquéllo. O que si las dos no quieren que se haga lo de más allá...

El caso es que entrambos hay algo que se susurra hará crisis y terminará con la salida de una de ellas.

¿Por qué no se reparten la gloria entre las dos? Alcanza, nos parece...

Una conquista de Cayol

Decía bien Casariego cuando aseguraba que el personaje central de "El caburé" era en gran parte retrato de su propio autor. Anoche lo comprobamos. Cayol, con su apariencia de seminarista ejemplar, nos ha resultado un terrible y experimentado burlador.

Fué en una confitería vecina al Apolo. Con aire marcial, entra, flanqueado por dos apetecibles hijas de Eva, el autor de "El festín de los lobos". Se sientan. El mozo deposita sobre la mesa abundante elemento bebestible y se va. El galán habla a ambas y al parecer las derrite. De rato en rato mira en derredor y sonríe. Un vecino de mesa traduce el gesto de Cayol, así: Se hace lo que se puede; que le vachaché!...

De pronto llega un amigo, también autor, que aumenta el grupo. Departe breves instantes, consume y se va con las dos damas. Cayol llama al mozo, sufraga y hace mutis sumergiéndose en el Apolo a representar a la Sociedad de Autores en el homenaje a Sanchez.

Este mozo tremendo está pidiendo a gritos un Zorrilla que inmortalice sus afortunadas aventuras amatorias...

Lírica del San Martín

La compañía Marranti, pasará a otro teatro

Con las funciones de esta tarde y noche termina su actuación en el San Martín, la compañía que dirige el maestro Marranti.

Por la tarde se cantará "Traviata", con Lina Redel, tenor Baldrich, y barítono Terrone, que con esta función se despide de sus admiradores.

En la velada se cantará "Rigoletto", ópera con la cual ha obtenido sus mejores éxitos esta compañía. La popular ópera será cantada por Pepita Sanz, tenor Baldrich, barítono De Franceschi, bajo Carrera, etc.

Terminadas las fiestas de carnaval la compañía Marranti se propone reaparecer en otro teatro.

Vicente, encantado de la vida

Mientras Héctor Quiroga se encarga de conducir la compañía por Zaragoza y Barcelona, el director artístico ha ido a París, a disfrutar del triunfo en España.

La batalla ganada, bien vale un paseíto parisiense, un aperitivo en las "Closerie des Lilas" con el amigote Paul Fort, y, de paso, Vicente Martínez Cuitiño, se ocupará de los últimos detalles de la próxima actuación del elenco en el teatro Antoine.

Martínez Cuitiño llegó ayer a la Ville Lumiere y en el reportaje de rigor manifestó que el éxito de Madrid superó todos los cálculos y se muestra encantado de la vida. Y nos explicamos, después de los artículos fantásticos de Araquistain, Blasco, Machado, Maeztu. No estamos muy convencidos de que Vicente preste a los escritores españoles un crédito completo, pero, "les affaires sont le affaires".

Martínez Cuitiño, anuncia para el 18 de febrero la iniciación de la breve temporada de la Quiroga en el Antoine, de París. Está, pues, preparando la baraja para jugar esta carta brava.

María Ascarra

Su interpretación en "María del Carmen", de Feliú y Codina

(Traducido del "The New York World" para CRITICA)

En su difícil papel de María del Carmen, en la obra "Spanish Love" (Amor Español) que con tanto éxito se viene dando en el Maxine Elliott Theatre de Nueva York, Marí Ascarra, artista española, viene alcanzando una serie de sonados triunfos.

En "Spanish Love" la señorita Ascarra desempeña el papel de una joven española cuya vida emocional no ha sido sino una tormenta y una lucha contra la inmensidad de las pasiones, no sólo de ella misma, sino también de los campesinos que la rodean en un pequeño pueblo de la provincia de Murcia. La tragedia de una pasión devastadora es la nota dominante en el carácter de María del Carmen, y a juzgar por el estupendo éxito que la señorita Ascarra ha tenido en este papel, se descuenta como seguro que puede encarar con confianza su futura vida dramática, y que alcanzará, sin duda, éxitos comparables a los obtenidos por su admirable interpretación en "Spanish Love".

Pero la señorita Ascarra tiene ideas vastamente distintas en cuanto al futuro trabajo dramático que piensa desempeñar.

"La especialización es un excelente principio en casi todos los campos de la actividad humana, excepto en el arte—ha dicho la señorita Ascarra en el curso de una entrevista en su camarín del Elliott Theatre. —El médico, el abogado, el comerciante, que dedica toda su atención a una fase dada de su trabajo, será inevitablemente más útil y tendrá mayor éxito que su competidor que presta una atención dispersa a los distintos asuntos inherentes a su negocio o su profesión.

"La artista, sin embargo, no importa cuál sea su medio particular para obtener la expresión artística, realiza su mayor efectividad refrescando, por así decirlo, sus simpatías, y vivificando su imaginación con nuevos y más difíciles problemas.

"El pintor dotado de un espléndido sentido de los colores se hace mejor artista cuando encara el difícil estudio de la composición y del dibujo; el violinista es mejor músico si conoce por lo menos algo del arte de tocar el piano, de lo que se desprende que tenga para mí que el actor o la artista limitados, ya sea por gusto o por compulsión, a una sola parte, no logra, no puede lograr un éxito completo en el arte de las tablas.

"En mi actual papel de María del Carmen debo recurrir constantemente a las más poderosas emociones si quiero hacer justicia a la personalidad que represento. Creo sin átomo de duda que cuando llegue a tomar parte en una comedia ligera, y esa será mi próxima aspiración, la experiencia que he adquirido en "Spanish Love" me beneficiará más de lo que actualmente puede estimarse."

Hasta aquí el diario yanqui, agreguemos ahora por nuestra propia cuenta que "Spanish Love", en inglés, es traducción de la obra de Feliú y Codina llamada en castellano "María del Carmen", que también en París alcanzara un sonado éxito traducida al francés con el título de "Aux Jardins de Murcia".

Señorita MARIA ASCURRA en la obra "Spanish Love" que con tanto éxito se viene dando en el Maxine Elliot Theatre, de Nueva York. En su papel de María del Carmen, la Ascarria luce una espléndida mantilla hecha de una capa que cierto famoso torero obsequió a su madre en Madrid.

La producciòn teatral chilena

Desalojo del repertorio argentino

Arturo Mario, que encabeza la compañía nacional más apreciada en Chile, ha declarado a un periodista de Valparaíso, el nombre de las obras autóctonas que ha representado en 1920. Forman en total una veintena de piezas, cuya lista es la siguiente:

"Aguas muertas", "El hombre de la casa" y "La divina farándula", de Victor Domingo Silva; "El Musgo" y "El Martirio del silencio", de N. Yáñez Silva; "Misericordia", de Almando Mook; 'Entre ponele y no ponele" y "Mi mujer no miente nunca", de Julio Argain; "Irredentos" de Acevedo Hernández; "Pueblo chico,' infierno grande", de de la Sotta; "Vidas inutiles", de Juan Ibarra; "La vida rota", de René Hurtado Borne; "Los precursores", de Guillermo Bianchi; "El fallo de Salomón", de Carlos Cariola; "El retrato de su madre", del teniente Berguño; "La máquina electoral", de Mont Vicuña, y las traducciones hechas por autores nacionales: "Amor pasajeros" y "Los goces de la paternidad" de Rafael Raveau y "El novio de mi hermana", de José Vizcaya.

Mario está formando su elenco para la campaña próxima. Cuenta con Arturo Buhrle y Elena Puelma, elementos artísticos que son el alma del género popular y del teatro de risa; Moya un galán de grandes condiciones y que lo ha acompañado durante su gira al norte: Isaura Gutiérrez, dama joven, los esposos Ferrer, y otros elementos cuyos nombres se darán a su regreso de Buenos Aires. Además, piensa completar en la capital argentina el elenco con dos figuras que faltan, y con las cuales ha mantenido correspondencia.

En resumen, que agrupará a su alrededor las mejores figuras de la escena chilena. En este sentido ya ha comenzado a hacer contratos por el término de un año. "Vean Vds. si tendré fe y si tengo confianza en el resurgimiento definitivo del teatro chileno — declara el actor — cuando por mínimum de mis trabajos marco el término de un año. En Chile no es una sola ciudad la que ofrece campo propicio a la actuación de nuestra compañía; son todas las ciudades principales de la república. En Santiago trabajaré este año durante seis meses consecutivos, de manera que ya pueden colegir Vds. la variedad que presumo en el cartel cuando llegue a Valparaíso".

Mario envió en 1920 más de cuarenta mil pesos por capítulo de derechos a los autores argentinos y en 1918 y 19 otra cantidad semejante. Sin embargo en 1920 se equilibró el número de estrenos chilenos con el repertorio argentino. En sus temporadas de años anteriores hubo supremacía de obras de argentinos; pero en 1921 habrá supremacía evidente sino total de repertorio chileno. Por de pronto cuenta con las cuatro obras premiadas en el concurso abierto por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, con otros cuatro estrenos, cuyos libretos están en su poder y que son obras de gran cartel, sin contar los innumerables ofrecimientos y las piezas que en 1920 no tuvo tiempo de ensayar.

Es decir que la producción argentina perderá un excelente mercado en el avance firme de los autores chilenos.

El sainete robado

¡Qué ingenuos son en España!...

En la península ibérica se ha revolucionado el avispero de escritores, por la desaparición de un sainete que había sido entregado a la dirección de un teatro de Madrid.

¡Qué inocente ingenuidad! ¡Molestarse, porque roban una obra! Aquí, eso ocurre un día sí y otro también, y sin embargo no se le ocurre a nadie protestar!

Es cuestión de apreciaciones.

Cairo en Madrid

Humberto Cairo nos escribe desde Madrid. Está decepcionado por la escasez de buenos elementos de varietés, dignos de ser traídos al Empire.

Los espectáculos cinematográficos tampoco le entusiasman gran cosa. Dice que los cines son pocos y malos y las películas que se exhiben son peores aún. Eso, no obstante, están repletos y hay que comprar localidades en la reventa.

Por ahora Cairo se queda, en España, con la Pastora Imperio, y sigue la gira por Europa.

Cartel de la opereta

"La reina del fonógrafo" y "La casta Susana" son las operetas que hoy ofrece la compañía D'Algy. Los admiradores de Eelena, la verán hoy haciendo de Chiffon, y de Susana, en dos de sus personajes más aplaudidos.

Para el martes se ha fijado la primera representación de "Eva", y, para el miércoles 2, se anuncia la despedida de la compañía.

Tenemos, por lo tanto, sólo tres días más de opereta en el Nuevo, que luego, ocupará su sala en los bailes de carnaval.

La compañía D'Algy, reaparecerá el miércoles 16, con el estreno de la opereta "Cri Cri", de Paul Linke.

Con "¡Flup!" y "Del Olimpo a los Andes", la compañía de Inés Berutti, está obteniendo los mejores éxitos. Hoy van estas obras en las funciones vermouth y en la velada. La "matinée" tiene por programa "¡Vaya calor!" y "Marina", y la velada se completa con "La tempestad".

En total, 9 actos, entre operetas, zarzuelas y revistas. Más variedad no hay en parte alguna. Sigue preparándose "El último vals", de Oscar Strauss.

12.000 pesetas

Ayer hablábamos de lo afortunado que era el joven optimista don Ramón Puigcarbó y hoy nos hemos enterado, que su socio el señor César A. Roca, no le va a la zaga. En la lotería de Navidad que se jugó en la madre patria de Luisa Vila, el Sr. Roca fué el feliz poseedor de un billete entero, que según el extracto llegado anteayer, ha resultado premiado con la no despreciable suma de 3.000 duros, que hacen 12.000 pesetas, que hacen 120.000 reales, que hacen... muchísima falta, al cronista narrador.

Terès y sus once mil vírgenes

Para dejar el teatro Argentino libre, para los bailes de Carnaval, Terés se despide mañana.

Luego la compañía con grandes reformas en lo que a elemento artístico respecta, reaparecerá el día 16 del corriente mes de febrero, continuando su temporada hasta fines de marzo, fecha ésta en que, trasladándose a otro teatro central, proseguirá su temporada de invierno.

A partir de la reaparición de la compañía, la empresa siguiendo nuevos rumbos y orientaciones, dará a conocer una serie de revistas inéditas, algunas de las cuales tiene ya en su poder y cuyos autores entre los que se encuentran los señores Franco Padilla, Maximiliano Monge, Max Viale, Rufino Cortés y González Cadavid.

La compañía será reforzada posiblemente entre otras con las siguientes artistas con las cuales se está en tratos: Lidya Ferreyra "La Lusitana", Aurora Feris, Rosario Chinchilla y Juanita Martínez. Del actual elenco quedarán: Rosario Pacheco, Julia Alonso, Maruja Olivera, Estela Toky y Natividad Gil. Se reforzará el cuerpo de segundas tiples de baile y coro general.

Del elemento masculino quedarán los señores Lozoya, Alba, Nessi, Ratti, González y posiblemente Chicharro. Se añadirán a éstos otro primer actor, un barítono y dos actores nacionales.

La reaparición se llevará a cabo con una reprise y dos estrenos, siendo una de ellas "El templo de la inspiración" de Max Viale.

Los escribas turfistas se divierten

Ya está dicho. El baile de los Cronistas del Turf va a hacer época en los anales de la vida milonguera aristocrática, como dicen los personajes de Vacarezza. Se ha asegurado en forma —los "relojeadores" se corren una fija — la papa de la reunión; esto es, la concurrencia femenina, que se apresta a inundar la sala del Coliseo con sus mejores galas a cuestas, para ganar en buena ley, después de pelear todo el derecho cabeza a cabeza si es necesario, el premio ambicionado. La muchachada de la sociedad de cronistas ha tomado el tiempo a las damas de teatro y responden de que están como pistola de bolsillo. No se borrará ni una, porque todas se tienen una fe loca. La partida más mala baja de 40" en tiempo seco y de 41" lloviendo...

Los del jurado se van a cubrir de gloria en su engorrosa tarea. Tendrán que hacer malabares con sus habilidades diplomáticas, para quedar bien con todos. Y menos mal que son tres muchachos de buen gusto y legalidad probada, en cien lides semejantes; que no era el caso de ir con coraza...

Telefonía Telegráfica Teatral

Desmiéntese el rumor de la muerte de la primera actriz de Codina señorita María Herrero. Dicha artista se encuentra trabajando en Filipinas como cabeza de compañía.

Evangelina Adams y Gerardo de Nieva, los aplaudidos artistas cubanos, han iniciado una gira artística por la península ibérica, antes de regresar a Norte América, Cuba y [illegible]

Blanquita Pozas, la interesante tiple que conociéramos años atrás, en el teatro Avenida, ha debutado en el Cervantes de Madrid, con gran éxito.

Nuestro conocido Llopis anda en líos en España a raíz de un contrato para Valladolid. Resulta que cuando iba a tomar el tren recibió una contraorden, porque Gonzalo Espinosa había rescindido el contrato que tenía con la empresa de Lope de Vega. Con ese teatro ha quedado un "trust" albista, que explota en la actualidad los teatros de Zorrilla y Calderón. Se dice que con motivo de la contrata de Llopis va a tener Espinosa algún disgusto

Acaba de editarse por la casa Ortelli Hermanos una nueva producción musical que lleva por nombre "Flor de trapo". Pertenece la letra a Luis Roldán y ha sido hábilmente musicada por el compositor Carlos G. Flores.

Es una pieza llamada a popularizarse rápidamente.

Los cómicos de la Rioplatense buscan empeñosamente a su empresario Mesutti. No es que desconfíen, pero parece que hay por medio unos anticipos ofrecidos.

La semana anterior debe de haberse estrenado en el Coliseo Imperial una comedia cómica: la primera que Ceferino Avecilla redacta de este género. Se titula "La noche de los tiempos" y los que conocen dicha obra dicen que tiene una orientación sumamente original.

Blanca Podestá, Ballerini y Gómez, que el miércoles se presentaron en el Municipal de Mendoza, terminan hoy. Enseguida les tendremos aquí.

Los diarios de Madrid recogen noticias de Manila, diciendo que la compañía de Pedro Codina ha debutado con

"El alcalde de Zalamea", y que gustó mucho el antecesor del conde de Limpias en eso de las varas.

Terés anda en tratos con el Porteño y la Princesa para trabajar este invierno con su compañía reforzada como se debe.

El público de Montevideo se apresta a recibir cariñosamente a la Argentinita.

Se ha celebrado el XV aniversario de la fundación de la "Farándula" en el teatro del Centro de Madrid, con la representación de "La casa de la Troya" haciendo el papel de Carmiña Castro, otra Carmiña Castro auténtica.

La flamante compañía de Adolfo H. Fuentes y Marcela Waiss tiene un contrato ventajoso para Concordia.

A Pelay se le ve con frecuencia por el Buenos Aires. ¿Algún truquito para una nueva revista, amigo Pelay?

Se ha inaugurado ¡al fin! en Madrid el teatro Rosales. Uno de los primeros estrenos que allí se celebrarán será el de una obra de García Alvarez, en la que "secretamente" parece que también colabora Jacinto Capella, que desea volver a reanudar sus triunfos teatrales. La pieza es graciosa — dicen— al extremo que el verano hubo que prohibir la entrada en Rosales a García Alvarez, porque se dedicó a contar varios chistes de su nueva producción, y fué un verdadero escándalo de risa.

Los diarios madrileños que se ocupan con preferencia de asuntos teatrales, saludan con afecto a Manolo Fernández y María Hernández, que regresaron tras larga ausencia.

Irene Alba y Juan Bonafé debutaron el día 13 del mes corriente en el teatro del Centro con la comedia de Arniches "Los caciques".

"Seguramente — dice un malvado cronista madrileño— harán una brillante campaña, pues el público estará en su Centro y reirá de "bonafé" la gracia de ambos artistas"

Arniches confiesa en un reportaje que el mes de noviembre ha sido el de mayor recaudación de derechos desde que escribe para el teatro. ¡Buen provecho!

A la compañía Cicarelli-Otal le va muy bien en La Plata. El público de esa ciudad tiene marcada debilidad por el primero de los nombrados.

En Montevideo ha gustado "La tragedia de la viña" en la que Ligero está muy bien.

Según la prensa de Río de Janeiro, la señorita Tormo, nueva dama joven de Vilches es una excelente figura.

Después que termine su campaña la actual compañía de la Comedia de Madrid es muy posible que actúe la de María Palou. A juzgar por lo que dicen los periódicos de provincias se trata de una buena compañía.

En Sevilla y en el teatro de San Fernando se ha estrenado, con favorable acogida, el sainete de los Quintero "La del Dos de Mayo". La música de Barrera fué también del agrado del público.

La cooperativa de autores "Renovación" debutará el 5 de febrero en Coronel Pringles. Lleva un repertorio escogido con envidiable tino. Es tesorero-administrador de la cooperativa, el actor José Ganduglia, quien ha prometido formalmente no escaparse con el capital.

En el Cervantes, de Sevilla, la compañía de Juan Santacana estrenó "El alma es mía", de Guimerá, que pareció a los sevillanos una obra interesante. En la interpretación se distinguieron la señora Rojas, la señorita Soto y los señores Santacana, Rodríguez y Pérez Indarte.

En el Bretón de los Herreros, de Logroño actúa la compañía Vega-Morla-Morcillo. Después de febrero, irá la de Valentí-Vargas; en las fiestas de San Bernabé, 11 de junio la del Infanta Isabel, y en las de San Mateo, la de Borrás.

No se tratan mal los riojanos...

Ha vuelto a funcionar el Price de Madrid o sea la Catedral de las Variedades. Entre los artistas que debutaron figura la Bella Emilia y Lolita Baldó, que es más bella que la otra "Bella".

Se encuentra actualmente sin contrata una de las mujeres más útiles del teatro. Es ella Juanita Baldrich, elemente bastante conocido en nuestros escenarios.

Marinita Sabater sigue conquistando aplausos y ganándose el nuevo nombre de cartel de "Petit Meller". La Marinita renueva constantemente su repertorio, haciendo con preferencia y éxito, el que tantos aplausos le valió a Raquel.

"El último vals" opereta del difundido maestro Oscar Strauss, cuyo estreno debía verificarse el 3 de febrero en el Avenida, ha sido postergado para el 9 del mismo. El Carnaval es un serio enemigo de los espectáculos teatrales.

Es realmente admirable los progresos que viene realizando la Segovia interesante danzarina de la troupe de bailes rusos y clásicos que actúa bajo la dirección de Estela Verona, el más alto exponente del baile serio en el país.

"La moral del amor", se titula una nueva obra, en 3 actos, del señor Miguel H. Escuder, destinada a la compañía Rivera De Rosas, que actuará en el teatro 18 de Julio, de Montevideo. Será el primer estreno del autor local que nos ofrezca la compañía de referencia.

Panigazzi, que anoche repriso con éxito "El lobo de mar", exhuma el martes "El cabo Scamione", donde está muy gracioso.

Ha dejado de pertenecer a la compañía del Avenidal, el barítono Millis, que si como cantante era malo, fué el mejor actor cómico de "El pericón de las naciones" en su personaje alemán.

La señora Da Silva, que había dispuesto participar de la gira de Cicarelli y Otal por La Plata, se ha arrepentido. No fué

Pepe Ratti y un grupo de compañeros se defienden muy bien con su compañía de comedias que actúa en el Empire. Se les aplaude bastante.

¡Ah! Nos olvidábamos decir que es el Empire... del Tigre.

Correo

HISPANO. — Arniches viene, en efecto. La prensa madrileña afirma que el gran sainetero ha aceptado el ofrecimiento que le hizo don Mariano Hermoso (hijo) de presidir la comisión deportiva que, acompañando al equipo nacional español de football, visitará en el mes de julio próximo las Repúblicas Argentina y Uruguay, agregando que la visita servirá para que Arniches reciba grandes y entusiastas testimonios del cariño y la admiración que por él sienten aquellos públicos y para un mayor acercamiento de las relaciones hispano-americanas, base primordial de esta importantísima gira, etc., etc.

La información viene de ahí. Mas no sabemos.

R. T. — Es una traducción, y bastante débil, por cierto. Como ese ciudadano traduce del oído...

L. A. MARQUES. — Ese a que Vd. se refiere es aquél barítono Vicente Guillot, que vino al San Martín con los Velasco, ocho o diez años atrás; aquella temporada—nos parece—que se estrenó "El príncipe Carnaval". No ha vuelto, como tampoco volvieron Alberto López y Valentín González, dos excelentes figuras muy aplaudidas y que formaban parte de ese mismo elenco.

El cine, sus obras y sus héroes

"Eligiendo marido"

UN BUEN ESTRENO

La Cinematográfica Sudamericana hizo estrenar ayer, como lo anunciamos, una nueva producción Republic, que supo interesar al público por su excelente dirección escénica, como por el juego habilidosamente tejido en esta comedia, donde un asunto viejo y trivial, ha sabido triunfar fácilmente.

El público numeroso, que no obstante la noche bastante desagradable, concurrió a los cines Empire, Capitol y Esmeralda, que tenían esta primicia, aplaudió cuando se encendieron las luces, este interesante trabajo cinematográfico.

Mañana vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"La daga que desaparece"

La Sociedad General Cinematográfica, ha lanzado con bastante fortuna los primeros episodios de esta truculenta película en series de la cual es protagonista el aplaudido actor Eddie Polo, feliz protagonista de la famosa cinta "La moneda rota", una de las de más sensación dentro del género.

La bondad de esta producción del actor atleta, hace que se exhiba en los buenos y prestigiosos salones del centro donde hasta el presente no exhibían películas en series.

Es "La daga que desaparece" un film de aventuras, muchas de ellas inverosímiles, que sabe mantener un constante interés en el público por la ansiedad que su escenas saben imprimir en el espíritu del espectador.

A más de esta cualidad reune una excelente fotografía y en cuanto a la interpretación, Eddie Polo se ha rodeado de un conjunto lleno de discretísimos actores y bellas actrices.

En una palabra, es un film que vale la pena verse.

¡La hora de los autores

UN DERECHO INDISCUTIBLE

Para impresionar una obra, lo que primero se necesita es la obra. Así hablaría Perogrullo. Perogrullo, filósofo, de quien está de moda hacer mofa, dice verdades que todo el mundo sabe... pero que todo el mundo olvida.

Para que exista una obra — sigue discurriendo Perogrullo — es necesario ante todo que haya quien la invente.

En el cine, sin embargo, estas dos verdades han sido totalmente desconocidas hasta ahora. Las empresas al hacer propaganda a una obra, han dedicado todos sus elogios a los intérpretes, y al autor... ¡que lo parta un rayo!

Pero las cosas cambian. Las verdades de Perogrullo se hacen evidentes para el público y la hora de los autores ha llegado entre otras circunstancias que lo prueban, la siguiente noticia viene a confirmarlo:

"La prensa francesa ha iniciado una campaña para que el nombre de los verdaderos autores sea mencionado en los carteles y en los salones cinematográficos donde se exhiban sus películas. En demasiadas ocasiones fueron tratados los autores con mucha indiferencia; hasta quedaron completamente olvidados en la publicidad consagrada a las películas de su creación. Tan injusto proceder debe suprimirse, y se habla de varios pleitos que a este respecto van a entablarse.

Gaston Leroux, el famoso escritor, formula protestas vehementes contra el Saint-James Theatre, de Londres, en donde se exhibe su obra "El misterio del cuarto amarillo", bajo el nombre de su traductor. — Hannaford Bennet".

"El genio alegre" de los hermanos Quintero

ADAPTADO AL CINE

Ha sido adaptada al cine una de las comedias más populares de los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.

El teatro de los donosos comediógrafos andaluces encanta por el gracejo del diálogo y su adaptación cinematográfica es por esta misma razón bastante difícil.

Sin embargo al realizar la adaptación, el director habrá demostrado ingenio, realizando un trabajo encomiable, pues la obra ha gustado mucho en Puerto Rico, que es donde ha sido estrenada.

No será difícil que nosotros la conozcamos en breve. Entonces nos formaremos una opinión propia.

Una falsa noticia que se extiende

Los periódicos españoles se han hecho eco del rumor, según el cual Raquel Meller había firmado contrato con su empresario, señor Humberto Cairo, a raíz de su actuación en el Empire Theatre, para impresionar una cinta.

Hubo, es verdad, algunas gestiones en este sentido, pero no pudo llegarse a nada concreto debido a que Raquel Meller tenía pendiente compromisos con una empresa francesa.

Lo único real es que la maga de la tonadilla se inclina hacia el cine y no sería de extrañarse, se convirtiera en breve en una de las grandes estrellas cinematográficas.

"Un maquinista arriesgado"

Todo lo tonto e inverosímil de las producciones americanas, reunido en una sola película

La cinta cuyo título nos sirve de epígrafe, ha sido estrenada por Glücksmann y, si mal no recordamos es de la marca "World" (¡si que se ha lucido esta marca!); la tal producción se las trae con una serie de cosas que, si hubiesen sido hechas en broma pasarían, pero en serio, eso es como para sublevar al más entusiasta por los films americanos.

En primer lugar carece de argumento (siempre que no se quiera llamar argumento a una serie de pavadas). Su interpretación es de perlas: excepción hecha de House Peters, a los demás los está llamando a gritos la cosecha. A Zena Keepe, quieren hacérnosla pasar como primera actriz — ¡pobre muchacho! —, además de ser una pésima comedianta es un ídem como mujer. La chica tendrá condiciones para todo, pero, menos para el cine.

Bueno; basta con lo expuesto, pues si seguimos enumerando las pavadas que contiene esta producción, tendríamos como para llenar toda la página y, en verdad, que no nos sobra el espacio. Cintas como éstas, debían ser desterradas de nuestros salones; allá en Calamuchita tendrán un gran éxito, pero aquí no.

Nuestro tercer concurso

EXITO EXTRAORDINARIO

Nuestros dos primeros concursos cinematográficos fueron recibidos por el público con gran entusiasmo. Particularmente el primero tuvo un resultado altamente brillante.

Sin embargo, si comparamos el éxito conseguido por los dos primeros concursos, con el que obtiene el que ahora estamos realizando, la comparación resulta altamente beneficiosa para este último.

Creemos que muy contados concursos habrán obtenido un éxito tan extraordinario. Las cartas nos llegan diariamente (a pesar de que sólo dos o tres veces por semana podemos publicar el clisé del concurso, debido a la falta de espacio) de cantidad tal que su examen y clasificación resultan un trabajo ímprobo.

No obstante, lo realizamos con sumo gusto, pues nos place comprobar que nuestros esfuerzos en pro de la amenidad de la página cinematográfica no resultan estériles.

Convencidos además de que el cine es un espectáculo altamente culto y digno en tal concepto, como el libro, de la mayor difusión, nos place ver que el público se interesa cada día más por las cosas del cine. Al estimular su eficacia y su entusiasmo, cumplimos el más agradable de nuestros deberes.

Los empresarios que, con nosotros colaboran en la realización de los torneos cinematográficos, facilitándonos los medios de poder premiar los esfuerzos de nuestros lectores, merecen nuestro agradecimiento. Al ayudarnos dan prueba de un criterio comercial digno de loa, pues estimular la afición al cine es ganar público para la sala que explotan.

Como hemos anunciado, el Concurso se clausurará el 28 de febrero. No habrá prórroga de ninguna clase y las cartas que se reciban después de la fecha señalada no serán tomadas en cuenta.



ALLANAMIENTO DE CAFES

7 Redobloneros.... al canasto - Una jugada de siete mil pesos que se corta

En las primeras horas de esta tarde la Sección Leyes Especiales — por lo visto la gente hoy se levantó trabajadora — procedió al allanamiento de numerosos cafés, entre ellos el "Bar León", Triunvirato al 600, "La Amistad" Aguero 721, Bar "El Sol" Rivadavia frente a la Plaza Flores, y el café y restaurant de los hermanos Rifolli. Fueron detenidos los siguientes redobloneros: Ismael Antunez, Antonio Magnesi, Luis Tralarco, Juan Gorriones y Enrique Dagli. Entre éstos, uno, Ismael Antunez, tenía en su poder una jugada por valor de siete mil pesos... ¿De quién? Eso es lo que no se sabe, pero se supone sea de un fuerte comerciante de los Mataderos. En total el dinero secuestrado asciende a 300 y pico de pesos, que están a la orden del juez de turno... ¡Quién fuera juez! ¡Hoy nos gusta de alma Malandrín!

Trifulca matrimonial.

En el conventillo alumbrado a kerosene y ubicado en la calle Balcarce 465, habitan con todas las comodidades propias de un modesto arrendamiento don Enrique Carballo, que comparte su pan y su cebolla con Remigia Avellaneda, la que a su vez, en tren de vida marital le retribuye con una admirable reciprocidad, con sus avellanas. La luna de miel tuvo todas sus fases íntimas. Le faltaba, evidentemente, el primer lío para que la cosa marchara vulgarmente con toda esa sucesión de matices que constituyen un matrimonio.

Don Enrique, hombre previsor, se proporcionó el momento fatal. Esas cosas se encuentran siempre a mano y don Eduardo acomodó a su consorte un supremo puntapié sin reparar que la repercusión de su gesto inferior iba a hacerle sufrir el primer vuelco amado al chico cuya premura por ve-



La pareja, un momento antes del ateo.
—¡Te quiero!
—Me muero.
—Memuero por tus pedazos...
Y luego empezaron las patadas....
¿Qué me dice?

nir al mundo redondeaba el vientre de la madre. ¡Vaya una manera de estimular la maternidad que tiene don Eduardo! ¡Cómo para ponerlo al frente del dispensario de la Gota de Leche!

La mamá salió en defensa del nene casi a punto de caramelo y tomando un trozo de caño de goma intentó archivar la iniciativa repentina del segundo puntapié cuya obra definitiva iba a repercutir en el índice de natalidad.

Pero, don Eduardo, General Luna, para abajo, rajó hasta que se le aprehendió, aunque esto cuesta bastante tratándose de un ciudadano violento que emplea con tanta eficacia el pie.

Doña Remigia fué reconocida por la Asistencia y quedó en observación.

Tentativa de suicidio en el Armenonville

Pese al interés de la policía en ocultar el hecho, hemos podido averiguar que noches pasadas en el Armenonville, el joven R. B. (no damos el nombre para evitar la murmuración tardía e innecesaria), intentó suicidarse, descerrajándose un tiro, que lo hirió de gravedad. Fué conducido de inmediato al Hospital Fernández, de donde se le trasladó a un sanatorio particular, en donde se asiste. La policía no sabemos por qué complicaciones, ocultó el hecho: en otra ciudad el hecho hubiera puesto en tensión todos los aparatos telefónicos de diarios y revistas... Sólo en Buenos Aires se tratan de ocultar estas cosas... Porqué? Intereses creados habrá...

La nueva ametralladora policial

Un revólver tipo ametralladora, de gran fuerza y sencillez

Traducción de CRITICA de The New York Herald".

Los primeros 400 vigilantes que en la Escuela de Policía de Nueva York están recibiendo instrucciones sobre el manejo de la nueva sub-ametralladora que acaba de implantar la jefatura de policía, hanse mostrado en extremo interesados en esa arma, haciendo elogios de su admirable sencillez. Hasta la fecha sólo se han construído unas cuantas de esas piezas, pero están ya en vías de preparación en cantidad suficiente para poner fin a cualquier tumulto que pudiera surgir en aquella populosa metrópoli.



Uso de la ametralladora—

Esta sub-ametralladora fué principalmente diseñada para hacer frente a los tumultos callejeros, así como para perseguir a los ladrones de automóviles. El tipo elegido con destino a los tumultos es del calibre más grande que se fabrica, vale decir de 45, pesa poco más de 2 kilos y dispara 100 tiros cada cinco segundos.

Esta arma es la más sencilla de cuantas hay en existencia, ya sean ellas automáticas o no. Sólo consta de once partes y cuando se la compara con otros sistemas automáticos, por sus múltiples y complicados componentes, se encuentra uno con que su diseño es realmente admirable. Su inventor es el general John T. Thompson, jefe que fué de la división de armas menores del ejército de Estados Unidos durante la guerra contra los imperios centrales.

Cualquiera, hasta un profano, puede desarmar esta sub-ametralladora en todas sus partes, y volverla a juntar y armarla de nuevo en menos de un minuto, sin la ayuda de herramienta alguna. Si bien es verdad que fué proyectada especialmente para uso del Departamento de Policía de Nueva York, teniendo en cuenta su tamaño y peso, los que fueron reducidos a un punto que le permite ser llamado revólver, su inventor llama la atención sobre sus excelentes cualidades en la fabricación, así como respecto a los distintos usos a que puede destinarse. Tiene la particularidad de que dispara lo mismo cartuchos redondos que perdigones, pudiendo hacerse blanco a boca de jarro o a 1600 metros de distancia. Es factible de ser llevado dentro de una cajita debajo del saco, lista para uso inmediato, y con simplemente apretar el gatillo la ametralladora produce un torrente de 1500 balas por minutos. Tenemos así que un policía, o digamos dos, podrían salir armados con la sub-ametralladora a hacer cesar un tumulto cualquiera, y esa pequeña fuerza lo haría más efectiva que todo un pelotón dotados de armas de otro sistema.

Disparada automáticamente, esta nueva ametralladora puede mandar sus proyectiles en forma de lluvia, método que hace que hasta el tirador mas inexperto logre efectos estilo Búffalo Bill.

Además esta sub-ametralladora puede ser instantáneamente convertida en arma de un solo tiro, disparando así tan rápidamente como el dedo pueda tirar del gatillo.

Especificaciones—

Las especificaciones de la nueva sub-ametralladora son como sigue:

Calibre, 22, 32, 38 y 45; peso, depende del calibre: 3, 5, 6 y 7 libras; largo, depende del calibre: 16, 18, 20 y 22 pulgadas; alcance: desde boca de jarro a 1600 metros; promedio de tiros: de 1 a 100 en 5 1|2 segundos; almacén de 50 a 100 proyectiles; número de partes de que se compone: de 11 a 30.

Según hemos dicho, el modelo más pequeño y el de calibre 45 de esta "pistola", como la llaman ya los vigilantes, fueron la elegida por el capitán Schofield, como la más conveniente para aquel cuerpo de seguridad.

Creen las altas autoridades del Departamento de Policía de Nueva York que esta nueva arma automática responde a las exigencias actuales, y en caso de necesidad, dada la perturbación social de la época, están seguros que la "pistola", o sub-ametralladora, se portará a la altura de las emergencias.

Llvia de denuncias

Ayer se presentó en el Dto. de policía, para hablar con el jefe de investigaciones, Sr. Laguarda, un conocidísimo diputado nacional, acompañado de un fuerte estanciero cordobés. Parece ser que el estanciero en cuestión ha sido defraudado en la suma de 70.000 pesos... El supuesto ladrón, es un "señor" que se presentaba en todas partes con un nombre falso, y que en estos momentos se encuentra en Chile; por lo que se deduce el estafador, es autor de otros "trabajitos" cuyo monto asciende a medio millón de pesos...

La maffia en Buenos Aires

Resultados de una recorrida

Durante la noche anterior, una comisión de la sección Robos y Hurtos de investigaciones, compuesta por el comisario Federico S. Foppiano, auxiliar José Urruchua, oficial inspector Antonio Sánchez y empleados Luis Chiessi, Severo Ontiveros, Pablo Soria, Manuel Piñeiro, Santiago Sotelo, Antonino Musante y Juan Cucaresse, recorrió varias secciones del municipio, de las mayormente afectadas por el elemento maleante durante los últimos tiempos, procediendo a la detención de los siguientes ladrones conocidos:

Juan Mellado, Manuel Mellado, Amadeo Maurel, Florentino Raffe, Manuel San Juan López o Pedro García Catedral; Francisco Ventura o Florentino Venturi o Juan Carlos Bartolo (a) Chichilo o Pichivo; Ricardo Maure; Modesto Abati o Carlos Biell o Juan Porro o Valero o Bolero o Juan Romero o Carlos Paseras o Viti o Carlos Roberto Bleytes o Carlos Bietti (a) Tortilla o Tortolita o Verdulero; Guillermo Peña Trojo; Manuel Saavedra o Fernández; Miguel Videla o Verela o Morales; Raúl Julián Tajeiro o Troba; Kurt Paul Carlos Karmmerath; Miguel Cherchasky o Angel Chercosky o Miguel Angel Chercosky o José Malenchú (a) El loco Fly; Fidel Rappetti Casto (a) El Queserito; Eduardo Rosendo Durán; Antonio Rama; Francisco Tardio o oJsé Berutti o Francisco (a) Jorobado.

A todos estos sujetos se les han secuestrado revólvers, puñales, cachiporras, linternas eléctricas, llaves ganque utilizan para cometer sus fechorías.

El accidente de hoy

Un automòvil cae al Rio Las Conchas

Esta mañana ocurrió un accidente en el Tigre, que ha causado la muerte de dos personas: el señor Bernasconi y otra persona que le acompañaba. El único que se salvó fué el chauffeurs, Osake Fagonez.

Parece que en una falsa maniobra el conductor se precipitó al río Las Conchas, ahogándose los dos pasajeros. El chauffeur, como decimos se salvó. La policía interviene en el hecho.

Cosas pequeñitas

Pos cuestiones de laburo

En la fábrica de papel, situada en la calle Espinosa 752, trabajaban Carlos Montoro ,italiano, de 44 años, y Celestino Vázquez, español, buen mozo, de 28 primaveras contantes y sonantes.

Por cuestiones de laburo se pusieron a discutir, sin la menor intención de golpearse. Pero el hombre propone y Dios dispone...

Resultaron con heridas en el rostro y diversas partes del cuerpo. Los curaron en el Durand.

La comisaría 13a. los detuvo.

Asuntito

Eugenio Beuchef, denunció en la comisaría 37a., que el jueves último, en la calle Pampa frente al 3450, José A. Enrique se la dió con un utensilio cortante, desfigurándolo la fachada.

Interrogado sobre las causas del incidente, Beuchef dijo que discutían por un "asuntito" sin ninguna importancia, y cuando menos se la pensaba, Enrique le pegó el madrugón.

La policía procura detener al heridor.

Un sistema original contra los ladrones

Un joyero de New Jersey ha dado, aparentemente, con el medio de defraudar a los ladrones, con sólo aplicar la teoría del juego de monte.

Tiene en su comercio tres cajas de hierro exactamente iguales, y guarda las joyas sólo en una, dejando a cargo de los ladrones escoger cuál es la que vale la pena abrir.

Hace poco entraron los cacos en su tienda y se encontraron ante el problema. Optaron por forzar una, pero después de horas de trabajo se dieron con que estaba vacía y renunciaron a arriesgar el mismo resultado en una de las dos restantes.

La extradicción del viejo Bricker

A propósito de este tan mentado asunto, sobre si se hace o no, la extradición del doctor Bricker o Moore, un corresponsal del Paraguay telegrafía:

Asunción, 12. — El juzgado a cargo del doctor Capurro, que entiende en la extradición del doctor Bricker, ciudadano de la Unión, ha terminado los trámites de ley, y se esperan los recaudos de la justicia de Buenos Aires para dar cumplimiento al pedido. De no recibirse la documentación referida dentro del tiempo que fija la ley, el detenido será puesto en libertad.

Los recaudos fueron despachados de ésta el lunes, debiendo encontrarse ye en Asunción.

Un hombre que se divierte y lo toman por loco

Jesús Silvati es un español romántico. Al aproximarse las fiestas de Momo el tipo se preparó un traje y dispuesto a divertirse de lo lindo, empezó a ensayar unas cantinelas románticas; todo iba bien... El hombre más contento que unas castañuelas decía:

"...la culpa fué de aquel
maldito tango"... Luego:
"(sus penas entregoó,
a un rubio copetín... etc... etc...)



.... la culpa fué de aquel maldito tango....

Al llegar a esta parte, un vigilante de la 34.a entró, y tomándolo por loco lo pasó al calabozo. El detenido es español, de 32 años, soltero, y empleado en la aduana.

Información de último momento

Un hijo criminal—

Ricardo P. Muzzio, es un hijo que merece el presidio... ya que lo hay. Esta mañana sin más ni más le dió una soberbia pateadura al autor de sus días y sus noches. El escenario de esta barbaridad fué un conventillo de la calle Withe 872. El viejo se llama Miguel... y está a estas horas llorando en la farmacia.

¡Adiós balija!—Un robo en un 'bondi'

Adolfo Renoff es un gil vulgar. Mientras viajaban en un bondi de la línea 58, del A. A. un tipo que era más vivo que él, le robó una balija con artículos de mucho valor. ¿Sería par? El tipo dijo en la 28 que quieren que le entreguen la balija... El "spianti" se efectuó a la altura de Alberti y Garay.

Un feto peludo—

En la puerta del cementerio alemán, fué encontrado un feto con cara de mujer... de filiación radical. Estaba envuelto en un ejemplar de "Fray Mocho"....

Un botón... partido—

En Belgrano y Pozos, Felipe Chavería y otro tipo, se pelearon: intervino el agente Manuel Puentes (No. 2532) pero... mejor hubiera sido que no interviniera... porque le dieron tantas patadas que lo partieron... Los malos están detenidos.

El caso es pasar el rato?

COSAS CURIOSAS

Injertos de pelo para curar la piel

El doctor P. Carnot ha dado cuenta recientemente de los excelentes resultados que ha obtenido en la cicatrización de las heridas y llagas cubriéndolas con lo que él denomina "injerto piloso".

Sabido es que para cicatrizar ciertas llagas es necesario provocar la reconstitución de la epidermis aplicándole trozos de piel arrancados al mismo paciente o a otra persona. Los injertos de este género son de una técnica muy delicada, la obtención de la piel sana es dolorosa, y a veces es difícil encontrar una piel adecuada a la que se trata de reparar. Pero el doctor Carnot procede de un modo mucho más sencillo. Con unas pinzas de depilar, arranca unos cuantos pelos de la barba del paciente o de otro individuo y, después de haber cortado en fragmentos muy pequeños la parte del pelo próxima al bulbo, echa estos fragmentos esparcidos sobre la superficie de la llaga y lo cubre todo con un apósito especial. Las células del pelo, que son de origen epidérmico, se transforman poco a poco y al cabo de un espacio de tiempo bastante corto se reconstituye la epidermis.

ANIMALES BORRACHOS

La afición a las bebidas alcohólicas no es exclusiva del hombre. Existen muchos animales que no sólo las beben, sino que arrostran verdaderos peligros por lograrlas.

Los monos de Darfur (Africa) son extremadamente aficionados a la cerveza y se embriagaban como los hombres. En Abisinia se emplea la cerveza para capturar a ciertos monos, y en otras partes del mundo las bebidas espirituosas son causa de la ruina de los cuadrumanos.

Las ratas suelen enviciarse si por casualidad roen una pipa de vino, cerveza o licor.

El ron es muy del gusto de los monos y de los loros. El elefante prefiere un líquido indígena llamado "arrak".

El naturalista Wod, cita el caso de un perro de Terranova que acostumbraba a ir todos los días a una cervecería donde le daban un cuartillo de cerveza. En París, otro perro iba diariamente a un restaurant, donde le obsequiaban con un vaso de vino.

Buffon, menciona a un orangután de Borneo que bebía con avidez toda clase de vinos.

A los osos les gusta mucho el champagne.

Las moscas pierden el sentido si se las mete debajo de un vaso lleno de humo de tabaco; pero sacadas de él, se despabilan y echan a volar.

Concurso de chistes

RIO DE TODA CONFIANZA

El río era bastante revuelto; el viajero bastante miedoso; el botero bastante tranquilizador.

—¿Se pierde mucha gente en este río?—preguntó el viajero.

—¡Oh, no, señor! ¡Jamás! Algunos se anogan, pero a los dos o tres días los encontramos.

Beba

UNA BUENA PROPAGANDA ELECTORAL

La propaganda electoral es un arte. Como todo arte tiene sus "trucs". Uno de los más seguros consiste en tomar aparte a cada uno de los votantes y decirle:

—Le juego cincuenta pesos a que no resulta electo.

El votante acepta la apuesta, y es muy probable que el candidato sea elegido por unanimidad.

M. M.

COSA RARA

—Mira: este es un billete de cien pesos como hay pocos en el mundo— dijo un amigo a otro.

Josefina Senra

LOS NIÑOS DE NUESTRO TIEMPO

—¿Cómo? ¿te estás lavando los pies? — dijo con sincero asombro y admiración un niño de ocho años a un amiguito de la misma edad.

—No, tonto; me estoy resfriando para no ir a la escuela.

Pepito

PESAME

—¡Ay, señora! He sabido su desgracia... ha muerto su pobre marido...

—Sí...

—¡Y eso que el pobre decía que viviría cien años!

—Lo decía cuando quería hacerme enojar.

Boquense

FELICIDAD DE APASIONADO

—¡Oh, señorita!: ¡una palabra, por favor! Una palabra de sus labios y seré el más feliz de los hombres...

—¡Estúpido!

Elvira Massoni

COMO DIO LA NOTICIA

Por fin el tío millonario había muerto y el joven había recibido la herencia. Lo comunicó a sus amigos con estas simples palabras: "Tengo el honor de participarle, con espíritu profundamente conmovido, que mi tío y yo hemos pasado a mejor vida".

Vasilia Vázquez

Concurso de chistes

PREMIO DE LA SEMANA

Primer premio

EN EXAMEN

Se verifican los exámenes en la academia de medicina.

Un alumno de lo sque no se distinguen por la aplicación, saca bolilla, la entrega al presidente del tribunal, y éste, después de ver el número, rebusca la correspondiente lección en el programa de la asignatura.

La ansiedad del examinado es magna.

Por fin, lee el profesor las preguntas que salieron en suerte:

—Rayos X, rayos Roentgen, rayos catódicos, rayos ultravioladós rayos penetrantes, rayos de Crookes, rayos de Geisler...

—¡Mil rayos! clama el alumno. —Esto se pone tempestuoso. ¡Y yo que me he venido sin pararrayos!

Elvira Pozos.

Segundo premio

DE UNA VEZ

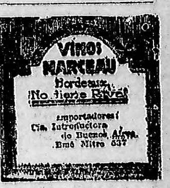
Una viuda lloraba la pérdida de su esposo.

—Ya es hora de que acabe ese llanto — le dice un amigo.

—No — contesta la viuda, —, déjeme usted llorar lo suficiente, de una vez, para luego no acordarme más de ese desgraciado.

C. C. C.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA a retirar los premios.



Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Talarila y Perybebuy salen de perdedores

Belmonte gana el Premio Bimba

RESULTADOS GENERALES

PISTA PESADA

Con u interesante programa llevóse a cabo e la tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino.

La lluvia caída durante la noche hizo que la cancha se pusiera en malas condiciones, pero a pesar de ello el interés de las pruebas que se disputaron no decayó en ningún momento.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

De las 21 anotadas en la prueba inicial solo Wilmina y Lulleby rehusaron el encuentro, esperando una oportunidad más favorable. El público dió sus preferencias a la debutante del stud Los Yuyos, Chabelska, quien respondiendo a tal favoritismo se impuso con entera desenvoltura.

Dada la señal de partida Chabelska se destacó al frente seguida de Gaffeuse, La Payanca y Mountain Light. En el derecho atropelló por el lado de los palos La Payanca, pero no pudo alcanzar a la puntera. Tercera finalizó Fibra y cuarta Chuquisaca.

Premio Richmond

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **CHABELSKA** 56 kilos, por Craganour y Schéhérazade, del stud Los Yuyos, R. V. Lanatti	8669	4013
2 La Payanca 56, M. Altamiranda	8453	5110
3 Fibra 56, S. Ruiz	2399	1810
4 Chuquisaca 56, A. Sánchez	2544	1873
5 Samara 56, E. Saavedra	1198	700
0 Gaffeuse 56, M. Acosta (con La Payanca)		
0 Carmen 56, P. Alvarez	630	510
0 Riqueza 53, M. de Biasse	1235	1019
0 Miss Fluffy 56, F. M. Cassino	938	683
0 Clarucha 56, M. Lema	7550	3860
0 Mountain Light 56, E. Amuchástegui	4273	2509
0 Miserabilidad 56, G. di Palma	525	491
0 Boa 53, H. Soriano	272	231
0 Agraciada 53, P. Ferrari	831	720
0 Baldina 56, S. U. Morales (con Agraciada)		
0 Bé 56, R. Rivero	505	400
0 Gravity 53, J. J. Dolán	410	316
0 Fedora 56, J. Fernández	495	525
0 Batilde 56, M. Vignatti	518	357
	41475	25187

No corrieron: Wilmina y Lullaby.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 1|2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 8.60 y 3.95; de la 2a. 3.55; de la 3a. 6.30
Tiempo: 1'34'' 1|2
Entraineur: V. Pérez.

SEGUNDA CARRERA

En la carerra de perdedores de tres años no acudieron a la cita Sangre y Fuego y Lapislázuli. Contó con la mayoría de los sufragios el pensionista del stud Condal, Belmonte, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir triunfante.

Pericles tomó la punta seguido de Gótico, Svelto y Novelista. Al llegar a los 1500 metros Gótico pasó a la vanguardia, siguindolo Rodillo y Belmonte. Al enfrentar las tribunas populares Belmonte atropelló para pasar al frente y al final Pomar cargó para ocupar el segundo puesto. Tercero fué Pericles y 4o. Rodillo.

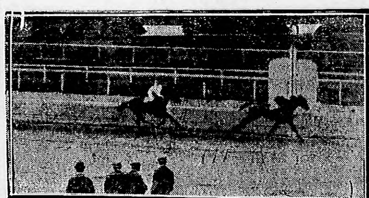
Premio Bimba

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1 **BELMONTE**, por Asturiano y Debutante II, del stud Condal, S. Ruiz	17814	7974
2 Pomar 53, M. Ojeda	3712	2461
3 Pericles 53, O. Piva	4912	3395
4 Rodillo 56, A. Sánchez	4588	2718
5 Prefacio 53, J. Montero	5423	3219
0 Royal Carrot 56, E. Amuchástegui	1535	977
0 Svelto 56, E. Saavedra	8674	4871
0 Gótico 56, R. Rivero	989	691
0 Fulgente 56, A. Quinteros	577	451
0 Novelista 56, R. V. Lanatti	2182	1719
	50406	28478

No corrieron: Sangre y Fuego y Lapislázuli.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.10 y 3; del 2o. 5.20; del 3o. 4.30.

PRIMERA CARRERA



Chabelska se impone con facilidad sobre La Payanca, Fibra y Chuquisaca que en ese orden la escoltan.

Tiempo: 2'7'' 3|5
Entraineur: N. Morenó.

TERCERA CARRERA

Cylleval fué el único que no acudió a la cita en la tercera carerra. Esdepaja fué cotizado favorito pero cayó vencido por escasa distancia por De Luca.

De Luca corrió en el puesto de peligro seguido de Galán, Yupanqui y Marocco. Al llegar a los 1600 metros Galán pasó al primer puesto siguiendo los demás en el orden indicado. En el derecho cargó de firme De Luca pasando al frente y al final resistió el avance de Esdepaja que lo escoltó a escasa distancia.

Premio Jafet

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 **DE LUCA**, 50 kilos, por Valero y Fine Fleur, del stud Gral. Sarmiento, M. Altamiranda	2694	1535
2. Esdepaja 53, J. di Tomaso	20480	9242
3 Marocco 54, E. Saavedra	10954	3637
4 Sapristi 43, T. Torrilla	3291	1938
5 Galán 50, M. Acosta	13343	5256
0 Centauro 56, A. Grassi	5080	2087
0 Yupanqui 54, R. Rivero	3403	1855
	59245	25550

No corrió: Cylleval.
Ganada por medio pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 39.60 y 9.95; del 2o., $ 3.30.
Tiempo: 1' 52'' 2|5.
Entraineur: R. F. Arauz.

CUARTA CARRERA

Rosalíe y Admirable rehusaron el encuentro en la prueba de hembras de 2 años Nimecha fué la favorita, pero apenas logró ocupar el tercer puesto del marcador.

Gijona corrió en la delantera seguida de Talarila y Petite Folle. Al enfrentar las tribunas del paddock pasó al frente Talarila, quien resistió el ataque que al final le llevó Petite Folle, que la escoltó a solo una cabeza. Tercera finalizó Nimecha y cuarta Esa es.

Premio Arisca

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 800 metros

1 **TALARILA** 56 kilos, por Calambour y Taberna, del stud El Hermitaño, F. Arcuri	8449	3884
2 Petite Folle 56, M. Vignatti	5132	2852
3 Nimecha 56, J. Fernández	10453	4898
4 Esa Es 56, E. Saavedra	2131	1420
5 Gijona 56, S. Ruiz	13919	5891
0 Mazuma 56, S. U. Morales	4901	3235
0 La Manzanita 56, G. di Palma	458	428
0 Causerie 56, M. Altamiranda	254	225
0 Malberry 56, J. Maver	690	418
0 Bulliciosa 56, E. Amuchástegui	976	784
0 Nenúfar 56, E. Canessa	5387	2834
0 La Pace 54, J. A. Verduri (con Bulliciosa)		
0 Cábula 56, A. Grassi	1149	763
0 Mi Novia 56, G. Greme	824	728
	54716	28359

No corrieron: Rosalíe y Admirable.
Ganad por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. 11.65 y 4.40; de la 2a. 5.25; de la 3a. 3.90.
Tiempo: 47'' 3|5.
Entraineur: A Torres.

QUINTA CARRERA

Cuatro de los once anotados no fueron de la partida en la prueba de perdedores de dos años, en la que el favorito Perybebuy se impuso con entera desenvoltura.

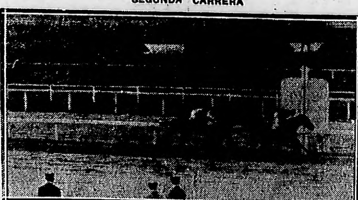
Inocente corrió en la vanguardia seguido de Perybebuy y Rix. Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló Perybebuy para no encontrar resistencia en el puntero.

Premio Turundel

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 800 metros

1 **PERYBEBUY** 56 kilos, por Aguerrido y Malona, del stud Navarro, Juan Fernández	26854	
2 Inocente 56, G. di Palma	8698	3395
3 Rix 56, G. Greme	2677	1529
4 Rey 56, M. Vignatti	1947	1005
5 Musmán 56, T. N. Fernández	7187	2237
0 Adonis 56, A. Sánchez	1604	956
0 Fanfarrón 56, G. Benvenutti	1464	972
	50471	17050

SEGUNDA CARRERA



Belmonte ganó con desahogo, mientras Pomar, Pericles y Rodillo ocupan los puestos restantes del marcador.

No corrieron: El Indio, Mister Dick, Aimone y Petite Cheri.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.35 y 2.70; del 2o. 3.45.
Tiempo: 48''.
Entraineur: T. Cisneros.

SEXTA CARRERA

En la prueba de yeguas ganadoras fué cotizada favorita Rama Caída, la que solo alcanzó el tercer puesto del marcador.

Rama Caída corrió en la punta, seguida de Cordiale, Supremacía y Telodiró. Entre los dos codos Cordiale pasó a la vanguardia y una vez en el derecho Supremacía pasó al frente para ganar con facilidad.

Premio Palmerín II

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **SUPREMACIA** 56 kilos, por Fulmen y Sardónica, del stud El Ceibo, A. Sánchez	8053	4492
2 Adivinanza 54, J. A. Verduri	1217	811
3 Rama Caída 53, M. de Biassi	12637	9003
4 Luffa 54, T. Torrilla	5618	3518
5 Irredenta 56, R. Rivero	8786	4215
0 Telodiró 56, E. Saavedra	3832	2272
0 Prócida 56, F. Arcuri	3870	2183
0 Cordiale 56, E. Amuchástegui	4542	2207
0 La Pebeta 54, E. Peñaloza	1440	793
0 Rosaura 56, P. Alvarez	1291	876
0 Diamantita 56, R. V. Lanatti	900	645
0 Pasa Pasá 53, A. Orrego	815	533
0 Any 56, M. Acosta	3249	2270
0 Doble Blanca 56, T. N. Fernández	1851	1393
0 Silena 56, M. Lema	10790	5193
0 Fresca 53, E. Orduña	314	340
0 Bebita 53, A. Martínez	1868	1228
	71273	41972

No corrieron: Cara Morena, Petite Chouette, Punta Chica y Ofensa.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3o. 1 cuerpo.
Dividendo:. de la 1a. $ 15.95 y 5.50; de la 2a. 21.30; de la 3a. 3.75.
Tiempo: 1'33'' 2|5.
Entraineur: V. Fernández.

SEPTIMA CARRERA

Premio En Broma

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **DEBENTURE** 40 kilos, por Dropmore y Beatriz, del stud Almirón M. C., E. Orduña	5397	2591
2 Carmuchita 47, M. de Biasse	13165	3951
3 Royal Admiral 56, J. di Tomaso	19365	5513
4 Satanás 42, T. Torrilla	14228	4361
5 Tosca 53, M. Lema	13596	3918
0 Glotón 54, J. J. Dolan	4131	1488
	69882	21822

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: $ 23.30 y 7.05; del 2o. 5.30.
Tiempo: 1'38'' 4|5.
Entraineur: M. C. Almirón.
No corrieron: Centauro, Esdepaja, General Haig y Frontina.

OCTAVA CARRERA

Premio Custodia

5500 al 1o., 550 al 2o. y 260 al 3o.
Distancia: [illegible] metros

AMARETTE, [illegible] Lema	11683	4440
Grace, E. Orduña	3261	1598
Guilbert, O. Pira	7620	3878
La Tourbie, M. Acosta	11091	3157
Story, M. de Biasse	23569	7393
Mac Adam II, Torrilla	10741	4355
Gran Colecta, P. Ferrari	6119	2313
Frondosa, A. Palmieri	852	476
Cabool, J. A. Verduri	9579	3615
Cartagena, E. Saavedra	3182	1321
	87697	32546

Dividendo: del 1o. $ 13.50 y 4.90; del 2o. 10.10; del 3o. 5.35.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'19''.
No corrieron: [illegible], Cigale, Ken-El-Kebir y Satanás.

500 pesos de multa

El aprendiz J. di Tomaso al regresar al pesaje con Esdepaja se presentó a reclamar contra su colega Altamiranda por haber sido molestado, según dijo él.

El comisariato, dándose cuenta que era una farsa del vivo aprendiz, no hizo lugar al reclamo y le aplicó 500 pesos de multa.

TERCERA CARRERA



De Luca ganó apenas a Esdepaja. Tercero finaliza Marocco y cuarto Sapristi.

R. Pelletier

Este profesional que tenía compromiso para dirigir a Cruquisaca en la prueba inicial, llegó tarde al hipódromo. A ello se debió que a la hija de Fulmen la dirigiera Alejo Sánchez.

Svelto

Durante el transcurso de la segunda carrera se mancó el hijo de Druid, atribuyéndose a tal causa su mala carerra producida.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 **FLOR DE FANGO**, P. C. Moreno, $ 4.85 y 3.35.
2 Rodaja, $ 5.05.
3 Avant Garde.

Segunda carrera

1 **VENTOSE**, L. Leguizamón, $ 14.9? y 6.85.
2 Sopetón, $ 3.20.
3 Misterio $ 6.55.

Tercera carrera

1 **REBELDIA**, F. Pérez, $ 8.80 y 5.25.
2 Blanca, $ 3.25.
3 Papirusa, 5.85.

Premio Río de Janeiro

1 **ALDEANO**, D. Gómez, $ 3.
2 Pollino,
3 Tita Ruffo.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 **LIBER**, A. T. Meyer. Corrió solo.

Segunda carrera

1 **THEDA BARA**, C. Claverie, $ 3.45 y 2.95.
2 Crisólogo, $ 4.
3 El Marote.

Tercera carrera

1 **SEGURO**, R. Rodríguez, $ 2.75 y 2.50.
2 Joaka, $ 5.20.
3 Acabí

Hipódromo La Plata

REUNION SUSPENDIDA

Debido al mal estado en que se encontraba la cancha, fué suspendida la reunión que debía realizarse esta tarde en el hipódromo de los eucaliptus.

Hipódromo de Temperley

Resultados de la reunión de hoy

Primera carrera

Desierta.

Segunda carrera

1 Pollito (V. Neira), $ 5.10 y 3.55
2 Carahiguasú, 4.45
3 El Arco.
4 Crisálida III.
Ganada por 2 cuerpos en 1'35''.

Tercera carrera

1 Anatema (F. Villafañe), $ 4.65 3.15.
2 Navarrita, 4.30.
Ganada por 3 cuerpos en 1'5'' 1|5.

Cuarta carrera

1 Kamakurá (F. Villafañe), $ 4.10 5.95.
1 Melever (E. Caballero), $ 4.70 y 6.6
Ganada por puesta en 1'23'' 1|5.

Quinta carrera

1 Manola II (F. Pérez), $ 4.75 y 2.90.
2 La Otero, 3.60.
3 La Fornarina, 7.40.
4 Conroy.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'17'' 2

eSxta carrera

1 Libertina (A. Lhuillier), $ 5.95 3.65.
2 Lemberg, 4.10.
3 Lastpool, 3.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'25''.

Séptima carrera

1 Miñanga (F. Pérez), $ 15.10 y 7.0
2 Turro, 15.60.
3 Campeador II.
4 General Mahon.
Ganada por varios cuerpos en 1'24 1|5.

Octava carrera

1 Afura (J. Alcorta), $ 18.55 y 5.35.
2 Quickness, 4.75.
3 Ternura.
4 Piedra de Escándalo.
Ganada por 1 cuerpo en 1'17'

Hipódromo de San Martín

Resultado de las carreras de hoy

Premio Lonco Huacá—1300 metros

1 **INTRUSO** 54 kilos, P. Ibarra	802	—
2 M. James 51, E. Ruiz	644	—
3 Pacará 57, J. Arlandini	338	—
4 Bósforo 57, D. Canavieri	1263	—
	3047	—

No corrieron: Barrilucio, Nerón, Baseler, Hurí, Novicia y Fulgula.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6.85.
Tiempo: 1'24'' 1|5.

Premio Agua Viva—1400 metros

1 **AGRIDULCE**, 56 kilos, J. M. Ochoa	830	3[illegible]
2 Azuleño 50, A. Aguilera	148	1[illegible]
3 Sorel 48, A. Croce	192	1[illegible]
4 Fortunatus 56, J. Arlandini	146	[illegible]
0 Obi 55, E. Cecatti	318	2[illegible]
0 Wilnita 51, P. Ibarra	76	[illegible]
0 M. Wolf 51, P. Lanzetti	1330	8[illegible]
0 Maledetta 54, J. M. Pena	437	2[illegible]
0 Calandria 57, G. Morales	631	3[illegible]
0 Pichanga 51, R. Fernández	212	1[illegible]
0 Autocracia 51, R. Sánchez	25	[illegible]
	4245	26[illegible]

No corrieron: Referee, Otero, Aw[illegible] Muschinga II, Avilés, Moderno y Campana.

Dividendo: del 1o. $ 9.10 y 5.60; del 2o. 10.60; del 3o. 10.60.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32'' 2|5.

Premio Asturiano—1300 metros

1	MOONLIGHTER 52 kilos, E. Cabrera	1327	371
2	Amada 46, P. Ibarra	1287	328
3	Garavaglia 50, A. Aguilera	1662	552
4	Cosme 56, A. Aldrich	302	167
0	Cantora 56, A. Irusta	248	128
		4826	1616

No corrieron: Lamento y La China.
Dividendo: del 1o. $ 6.55 y 3.85; del 2o. 3.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'26'' 3|5.

Premio Aviles—1400 metros

1	GALOCHA 50 kilos, R. Sánchez	1281	565
2	Linda 50, P. Ibarra	1704	539
3	Melani 47, A. Aguilera	302	173
4	Campana 47, A. Croce	500	326
0	Kuka Real 52, F. Romero	226	174
0	Venezuela 50, F. Jiménez	64	39
		4087	1816

No corrieron: Zapador, Indio Rico, Kentucky, Animosa, Curu Nancú II, Hidrógeno y Globero.
Dividendo: del 1o. $ 5.75 y 3.95; del 2o. 3.00.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36'' 4|5.

Premio Caid—2200 metros

1	GRISGRIS 54 kilos, E. Ruiz	1847	561
2	Hongrio II 50, M. Caballero	602	249
3	Madison 43, P. Ibarra	600	281
4	Jarfolt 50, E. Cabrera	2816	722
0	Capri 46, A. Croce	258	132
		6123	1945

No corrieron: Guynemer, Old Green, Tanguero, Cox, Pototo, P. de Gales y Otero.
Dividendo: del $ 5.95 y 3.65; del 2o 5.95.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'27'' 2|5.

Premio Pampa—1300 metros

1	F. FRENCH 49 kilos, J. Arlandini	1230	500
1	KILLAI 51, E. Villarreal	216	143
3	Fioraia 51, A. Aguilera	766	413
4	The Fly 48, E. Cabrera	456	194
0	Duro y Parejo 50, R. Fernández	130	80
0	Lonco Huacá 47, E. Ruiz	2359	746
0	Patética 43, N. Burgos	250	176
		5407	2252

No corrieron: Zambomba, Retamo, Amada, La Búlgara, Povera di me, Bósforo, Barrilucio y Hurí.
Dividendo: de F. French $ 4.80 y 4.75; de Killai $ 17.85 y 11.65.
Ganada por puèsta.
Tiempo: 1'24'' 3|5.

Premio Angeolina—1500 metros

1	CHUSCA 48 kilos, J. Arlandini	1956	508
2	Chaira 46, A. Croce	101	70
3	Retamo 51, E. Cabrera	1744	346
4	Mazurka 44, E. Ruiz	1221	408
0	Copelina 47, A. Aguilera	649	236
0	Chimanta 43, N. Burgos	325	165
		5993	1742

No corrieron: Irmao, Pacará, La China, Entonces, Don Yo, Oberdán, La Copa, Patética, Fioraia, Fourire, Pichanga.
Dividendo: del 1o. $ 5.55 y 3.35; del 2o. 14.40.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38'' 4|5.

El gran baile del 2

El entusiasmo despertado — Concurrencia turfista que asistirá — Comparsas y disfraces de personas conocidas — Los premios a distribuirse — Comentarios generales.

El éxito del gran baile organizado por los Cronistas y Repórters de Turf está descontado. El pedido de localidades así lo atestiguan y si a ello agregamos la segura concurrencia de los artistas nacionales y extranjeros tendremos en el gran baile del miércoles 2 al más extraordinario y brillante de la serie organizada con motivo de las fiestas carnestolendas.

Desde el presidente del Jockey Club hasta el más modesto entraineur, jockey y aprendiz concurrirán a él, demostrando con su presencia la simpatía que sienten por los sinceros defensores del turf.

Los premios a discernirse son numerosos y de valor, habiéndose organizado con tal motivo numerosos grupos de profesionales que concurrirán para disputárselos.

Entre ellos podemos dar como seguros y que sin duda causarán mucha gracia los que a continuación citamos.

"Los candombes"—

Formada por el maestro Isabelino Díaz como director e integrado por Máximo Acosta, Modesto Altamiranda, Octavio González y Naciano Moreno.

"Locos del turf"—

Ambrosio Eluen, Pancho Orezzoli, Federico Fernández, Antonio Sasso, Pío Jaen, Pedro País y Alberto Cabrera.

"Los desheredados"—

David Englander, Celestino Fenucci y Gabriel Ardouin.

Los ingenuos—

Domingo Torterolo, Manuel Lema, Sebastián Ruíz, Vicente Fernández y Rufino Coll.

"Los divertidos de Cabildo"—

Es una murga compuesta por Andrés de los Santos, El Pato de la Z. y el popular Raffa como dirigentes. Los ensayos están muy adelantados, y ellos se pueden ver en el café Jockey Club de Belgrano, donde se reunen todas las noches. El Pato de la Z. con sus melodías de "arrastres" clásicos llamará la atención, en eso es inimitable.

La vascongada—

Formada por Zabaleta, Arbilla J. Churri, J. Etchechourry y J. Insúa.

Entre las máscaras sueltas concurrirán:

G. Benvenutti, de tonadillera ingenua. Cantará los couplés de moda.

F. Arcuri, vasco lechero.

A. Amoroso, paisano, montado en un flete alazán y con la viola colgada a la espalda, llevando en el anca a su china.

E. Amuchástegui, de conejo.

Juan Torterolo, de caramelo.

El zorro Pepe, de picaflor.

E. Saavedra, de marqués.

A. Irassi, de nene.

R. Rivero, vestido de capitán, lucirá sus grandes orejas haciendo sonar la charrasca en sus paseos por la sala.

R. V. Lanatti, representará a la "Elegancia".

J. di Palma, de vieja arruinada.

B. Islas, capitán de bomberos, llevando como asistente a Pedrito Alvarez.

T. Miguez, de farruco.

R. Pelletier, le hará la competencia a Amoroso, de paisano montado en un oscuro tapado.

Anacleto Galimberti, montado en su pupilo Pomar irá vestido de cocoliche y payará contra el que le salga al encuentro.

De más está decir que con estas máscaras ...ida.

Ningún aficionado debe faltar al gran baile del miércoles 2 en el teatro Coliseo.

¿Se va Englander?

Venta de sus propiedades — Un astro que se eclipsa — Un rubio conquistador que retorna a sus patrios lares— ¿Mutis obligado o voluntario?—Consecuencias de un retiro de patente.

La noticia ha de causar sensación. Englander se va. El rubio conquistador que fuera durante muchos años figura prominente del turf, ha liquidado sus propiedades y con el riñón cubierto, aunque no tanto como él lo soñara en sus posesiones cordobesas, en aquellos veranos que ensayaba un prolongado "dolce far niente" mientras la hamaca se mecía bajo los añosos ombúes de la estancia, retorna a los patrios lares.

Englander se aleja de este que fuera campo harto propicio a sus actividades y en el que alcanzara un cuarto de hora prolongado de popularidad. Se aleja amargado, sin cariño para esta tierra que si fuera al principio una Jauja imponderable, se tornara luego en inhabitable y hostil.

. . . .

Hace unos años desembarcó en este suelo de promisión un muchacho rubio. Venía del país de los rascacielos, los trenes aéreos y las cosas inverosímiles. Traía como único bagaje su espíritu emprendedor, de raza, su tenacidad de sajón, sus entusiasmos de hombre joven.

Llegó, vió y venció. No transcurrió mucho tiempo sin que Englander pasara a ser el niño mimado de la suerte. Fué el jockey de moda. El profesional más solicitado y en pocos años el más rico.

Su espíritu le había indicado el camino del éxito, su tenacidad lo había hecho vencer, sus entusiasmos lo mantenían en el primer plano.

Ascendió demasiado pronto para que no se temiera en una caída ruidosa, más violenta y rápida que su misma ascensión. Y la caída se produjo.

Una tarde aciaga. Un cuarto de hora trágico, el público grueso de las tribunas, vió en el rubio conquistador un intruso. Las historias fantásticas propaladas a todos los vientos, de sus fortunas miliunanochescas, se condensaron en una rabia y en una animosidad extraordinaria. Las manos que tantas veces lo aplaudieron se cerraron en un puño amenazante y la caída se produjo, con breves intervalos, pero fatal, irremediable sin atenuantes de ninguna clase y sin esperanzas de detenerla.

El golpe mortal acaba de ser asestado hace unos días. El Jockey Club ha ratificado la actitud del público y Englander ya no es un jockey. Es simplemente un ciudadano norteamericano, que ambula por esta capital, sin propósitos fijos y sin rumbos definidos. Un sportman que se siente nómade y que emprende el retorno hacia los patrios lares, rico, pero no tanto como él lo soñara en sus posesiones cordobesas, en aquellos veranos en que la hamaca se mecía bajo los airosos ombúes de la estancia...

La muerte de Korea

Con motivo de la muerte de Korea, Botafogo ha recibido numerosos testimonios de pésame. Reproducimos algunos.

(Por radiograma). Botafogo, Chapadmalal. Recibe sentido pésame de tu antiguo rival y siempre amigo.—Grey Fox.

San Jacinto, enero 30. — Un abrazo estrecho de tu "runner up". — Remanso.

Calamuchita, enero 30. — Imposibilitado y muy enfermo debido afección vías respiratorias, te hago telegrafiar por mi peón. Te acompaña en tu dolor como te acompañó siempre en tus partidas. — Maciste.

Estancia Duggan, enero 30. — Recibe un estrecho abrazo de tu acobardado amigo en estos trágicos momentos. — Takecare.

Petite Ecurie, enero 30. — El dolor ha golpeado a nuestros corazones. Resignación hermano. Tuyo. — Kosmos.

Calesita de Quemú Quemú, enero 30. —En medio de las vueltas a que estoy condenado, no olvido en su sincero dolor a mi triunfador y amigo. — El Niño.

Ojo de Agua, enero 30. — En tus grandes penas te acompañé siempre. Yo vi de cerca y lloré sinceramente tu derrota; hoy no puedo abandonarte tampoco. Te abraza. — Saint Emilion.

Buenos Aires, 30. — Te acompaño sinceramente en tu pena por fallecimiento Korea. Ya sabes que fué tu amigo más sincero y obsecuente. — Jesús Bastias.

Ha causado extrañeza que Felipe Vizcay no haya mandado ni una linea de pésame. Sin embargo Botafogo le ha perdonado su derrota injusta.

M. Acosta ha dejado de pertenecer al stud Guayabos.

Y no podía suceder de otra manera. Cuando el jockey Acosta se contrató como primera monta del stud Guayabos se nos ocurrió que difícilmente llegaría a cumplirse totalmente su compromiso de un año. El motivo de esa duda era explicable, dado que los pupilos del entraineur Gabriel Torterolo habiéndose distinguido casi siempre por su irregularidad, las culpas habían de recaer sobre el jockey. Y, en efecto, así parece haber sucedido. Los últimos fracasos del caballo Elástico, explicables por haber demostrado hallarse aburrido de la vida son, según informes que nos llegan, la causa de haber rescindido Acosta su contrato con el propietario del stud Guayabos.

Acosta ha hecho perfectamente bien en quedar libre. El único que puede disculpar los fracasos de los pupilos de Gabriel es Mingo dirigiéndolos.

Sonámbulo

700 metros en 45''

Se ha largado a correr de firme, este pupilo del Zorro Pepe, como lo ha démostrado en sus dos últimas presentaciones, donde ha obtenido dos hermosas victorias. No debe tardar en reprisar y como ha seguido sin novedad, muchos son los triunfos que aún le esperan.

Conducido por Guido Benvenutti y apareado a Hudson con Pelletier, fué ejercitado ayer de mañana sobre setecientos metros, los que recorrió sin ser exigido en ningún momento, en 45'' clavados.

Aldeano, Palospavos, Buen Ojo, Patitieso y Tapado serán traídos de Maroñas.

La semana próxima serán embarcados para ésta los caballos con cuyos nombres encabezamos estas líneas. A efectos de no sufrir la cuarentena han sido inscriptos para reuniones próximas.

Pretty Lassie

.00 metros en 42'' 2|5

La defensora del stud Lagrange fué corrida por el peón, sobre 700 metros El ejercicio se cumplió del lado opuesto y el reloj de tiempo acusó 42'' 3|5.

No demorará en reaparecer la pensionista de Juan Torterolo.

Camorra

500 metros en 29'' 4|5

Continúa en el buen estado que se lo conoce esta pensionista del stud Indécis, y posiblemente, sea la encargada de defender dichos colores en el clásico Casares, a disputarse el segundo domingo de marzo.

Piloteada por Mingo y apareada a un compañero con Cassino, recorrió ayer de mañana 500 metros en el buen tiempo de 29'' 4|5.

Este ensayo lo produjeron en el derecho opuesto a las tribunas.

La XII

700 metros, suave

Esta pupila de Naciano Moreno cumple sus ejercicios con regularidad, y a juzgar por ellos, no debe tardar en reaparecer en público, donde fuera de duda figurará discretamente.

Conducida por el peón, fué ejercitada sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción.

Dabiniocca

700 metros en 42'' 3|5

El pupilo de Martín de los Santos se midió ayer de mañana sobre 700 metros Su estado actual es satisfectorio en lo que a salud se refiere y no pasará mucho tiempo sin que lo veamos correr en público nuevamente.

Conducido por Altamiranda descontó en el lado opuesto la citada distancia en 42'' 3|5.

Nivel

700 metros, al freno

El pensionista del stud Abrojo ostenta un excelente estado de preparación y no debe tardar en reaparecer en público, donde si responde a lo bien que se viene conduciendo en privado, debe obtener descollante figuración.

A las órdenes del peón, fué ejercitado ayer de mañana sobre setecientos metros, los que recorrió sin ser exigido en ningún momento, con buen estilo.

Pizarra

500 metros en 31''

La pupila del Indécis, ya ganadora, sigue su training sin inconvenientes, sin contratiempos de ningún género.

Conducida por Mingo, la pupila de Juan Torterolo, cubrió 500 metros del lado opuesto a las tribunas, en 31'.



CAPITULO I

Asesinado

—Está Vd. completamente en lo cierto, no he cambiado de opinión en lo más mínimo durante los últimos diez años; creo hoy, con la misma firmeza de siempre, que mi padre fué deliberadamente asesinado, y no muerto por una simple casualidad—dijo Wilton West.

—¿Y durante todo ese tiempo no ha oído Vd. nada que confirmara su opinión al respecto?—preguntó Valentín Risby.

—No, nada oí que pudiera hacerme cambiar de pensamiento.

—Sé que fué un asunto misterioso.

—Y tanto, a mi entender. En las pesquisas judiciales el juez dijo que el asunto no podía estar más claro, que en efecto se trataba sencillamente de una muerte accidental.

—¿Y estuvo Vd. en desacuerdo con esa teoría?

—Seguramente que sí, pero él desechó la idea de una mala partida—contestó Wilton.

—Jamás supe lo que al respecto tuvo lugar—exclamó Valentín Risby.

—Mi padre—explicóle Wilton—era a la vez que un gran sportsman, un excelente tirador, y le agradaba salir solo por el campo, acompañado únicamente de su perro y su escopeta. ¿Ve Vd. aquel sembrado allá a lo lejos, como a una milla de distancia? Pues bien, fué en aquellos alrededores que me encontré su cadáver. Muy cerca suyo estaba la escopeta, descargada, y con la culata apuntando hacia el cuerpo. Desde el momento mismo en que ví ese cuadro estuve seguro de que el autor de mis días había sido asesinado. Tuvo él siempre sumo cuidado con las armas, la escopeta guardaba tal posición que aunque él mismo la hubiese dejado caer, y se hubiera disparado sola, nunca habría recibido el tiro en el pecho.

No pude encontrar señales de pisada alguna, porque el terreno allí estaba durísimo, pero en la parte cultivada hallé rastros que comprobaban concluyentemente que alguien había estado allí antes de que llegara mi padre.

Por supuesto que yo no le dijo al juez todo lo que sabía, ya que él estaba emperrinado en que la muerte tenía que ser accidental, y yo, por mi parte, creí posible averiguar quien era el criminal si guardaba el secreto de un descubrimiento que había hecho.

—¿Encontró Vd. algo, entonces?—interrogóle Valentín.

—Sí, y precisamente se lo voy a enseñar.

Wilton West dejó a su amigo en la galería y se introdujo en la casa, volviendo al poco rato con una navaja en sus manos.

—Me encontré ésta en el sembrado—dijo pasándosela a Valentín, quien la examinó con marcada curiosidad.

El mango estaba incrustado de madreperlas, tenía cuatro hojas y numerosos otros utensilios propios de fumadores.

—Fíjese Vd. en las iniciales—le dijo Wilton a su amigo.

"J. L."

—Y fíjese también en la marca de la hoja: "Casa Arnold, Melbourne".

—Significa, entonces, que esta navaja fué comprada en la ciudad de Melbourne—sugirió Wilton.

—En efecto, ¡y qué extraño!

—Muy extraño, en verdad. Mi padre, como Vd. sabe, estuvo en Victoria en sus mocedades, viajó allí por las minas de oro y con el dinero que pudo acumular compró terrenos en Melbourne. Gracias a él soy yo ahora un hombre acaudalado. Casó con una australiana — fué en relidad un casamiento desgraciado, o para ser más exacto, no fué casamiento, desde que la mujer estaba ya casada y su marido vivía aun. Llamábase este individuo Bautista León, y con frecuencia le oí a mi padre decir que era un verdadero vividor. La mujer volvió a unirse con su esposo, teniendo entonces un varoncito, pero no era este hijo de mi padre—de eso había la más plena seguridad. Mi padre pagó a Bautista León y su esposa una regular suma de dinero cuando abandonaron Australia para establecerse de nuevo en Inglaterra; la razón de este pago no la conozco, pero encontré esa partida anotada en sus libros de cuentas y tal operación me hace presumir que hay algo turbio en el fondo. La mujer y su esposo pudieron haber estado en connivencia, y mi padre quizás nunca pasó por la ceremonia nupcial, aunque él mismo acostumbraba decir que esta habíase celebrado. Ahora bien, lo posible es que Bautista León le haya jugado un "chantage" cuando más tarde casó con mi madre.

Yo nací aquí, en esta misma casa. Mi madre murió cuando aun era yo un chiquilín. Su hermano, o sea mi tío, es colono en Victoria, nos escribimos con frecuencia y en todas sus cartas me habla de lo muy ansioso que está de que vaya yo a visitarlo.

—Y sin duda que lo hará Vd. algún día—dijo Valentín.

—Es muy probable. Vengo en efecto pensando en ello desde hace mucho tiempo, pero sobre todo últimamente.

Esta navaja—prosiguió Wilton—es en mi concepto un rastro muy importante. La "L" podría significar León, y la "J" no sería remoto que fuera la inicial del hijo de León.

—¿Y qué iba él a hacer en Inglaterra?—preguntó Valentín.

—Si mi presunción es exacta, y las letras "J. L." responden a algún nombre de la familia de León, ¿no podría haber venido a tratar de sacarle dinero a mi padre?

—Ello es muy posible, pero en ese caso Vd. debió saber algo, sobre todo si el individuo vino a la casa.

—Por aquel tiempo yo estaba en el colegio, y fué durante mis vacaciones de verano que se produjo el asesinato de mi padre—reprisó Wilton.

—¿Encontró Vd. alguna carta exigiéndole dinero?

—Ninguna, y se comprende, porque habrían sido destruídas.

—Es un caso rodeado de gran misterio—dijo Valentín—y convengo con Vd. en que esta navaja pueda ser un factor importantísimo algún día.

—Y bien, si alguna vez me animo a ir a Australia, será allí donde quizás pueda descubrir algo que merezca la pena.

Esta conversación tuvo lugar en la galería del chalet Sherwood, la hermosa casa de Wilton West, situada a unos 50 kilómetros de Londres.

Wilton West tenía 30 años de edad, mas, al encontrar el cadáver de su padre solo contaba 20 años, y doce meses después vino en posesión de una inmensa fortuna.

Su padre, Bernardo West, había ido a Victoria, como decimos, en su temprana edad, en aquellos precisos momentos en que predominaba allí la fiebre por las minas de oro, el dinero era abundante y se adquirían terrenos por simples bagatelas. Volvió a Inglaterra acompañado de una esposa colonial, adquirió propiedades en el condado de Sherwood, estableciéndose después en las mismas. Fué uno de esos verdaderos "self-made man", es decir un hombre hecho por sí mismo, que había visto mucho del lado ingrato de la vida, y mezcládose con individuos extraños de todas cataduras.

Su esposa era hija de Amos Newport, riquísimo colono, y su hermano, el general Newport, fué precisamente el que tanto insistiera para que Wilton le hiciera una visita en Australia.

Wilton amaba a su padre con delirio, y fué horrible la conmoción que sintiera al encontrar su cuerpo descansando sobre la espalda y con un boquete de bala en el pecho. Jamás pudo olvidar el triste cuadro, como nunca, tampoco, disminuyó en su ser el deseo de venganza contra aquél que le privara del autor de su existencia.

Bernardo West nunca había sido muy popular. Era un individuo taciturno, de carácter violento, y tenía fama de hombre poco generoso. Su hijo, en cambio, creía y sabía de él todo lo contrario—en efecto Wilton no podía haber tenido padre más cariñoso.

Desde muy niño estuvo siempre con él, constituyendo, en realidad, su única compañía. Bernardo West habíale enseñado a su hijo el valor del dinero y como cuidarlo, pero no fué hasta la muerte de su padre que supo la fortuna que tenía a su disposición.

Heredar tal número de millones en metálico y una propiedad tan valiosa como la de Sherwood era motivo más que suficiente para trastornar la cabeza de cualquier joven de 21 años de edad, y el que no tuviera ese efecto en el caso de Wilton debióse precisamente a las cuidadosas enseñanzas que le impartiera su propio padre.

Durante los diez años transcurridos desde la muerte del padre, su fortuna se fué acumulando, y era ahora, por consiguiente, un hombre riquísimo, con el suficiente dinero para satisfacer todos y cada uno de sus antojos. No parecía tener inclinación alguna hacia el matrimonio, y eso, dicho sea de paso, con verdadero dolor por parte de las mamás vecinas, con hijas casaderas.

Valentín Risby era un gran amigo suyo. Se habían conocido en Oxford, no era Risby hombre de dinero, pero poseía una gran conformidad de ánimo, de manera que la vida material no le preocupaba en lo más mínimo.

Cuando supo de la vasta fortuna heredada por Wilton West, pensó de inmediato lo que éste haría de ella. Pronto se enteró, sin embargo, de que Wilton no estaba hecho de ese material de los que olvidan a sus amigos.

No bien se hubo instalado en Sherwood invitó a Risby para que le hiciera una visita, y pocos días después suplicóle fuese con él en carácter de secretario particular. Al principio Valentín Risby rehusó la oferta, creyendo que más que otra cosa ese nombramiento era una excusa para ocultar la intención de darle albergue permanente en su chalet. Wilton, sin embargo, persuadiólo, y ha venido desde entonces haciéndolo compañía.

Se llevaban excelentemente juntos; sus gustos eran casi idénticos, ambos tenían afición por los deportes, especialmente por las carreras de caballos —se interesaban por la caza, los dos tiraban bien, y practicaban, en fin, todos los juegos propios del aire libre.

Durante estos últimos tiempos Wilton hablaba con frecuencia de la muerte de su padre, y Valentín se dió por ello cuenta de que estaba a punto de tomar nuevas medidas para poner en claro lo que aun permanecía envuelto de un profundo misterio. Las cartas del general Newport llegaban ahora más a menudo, y Valentín tenía la idea de que iba a producirse un viaje a Australia antes de mucho tiempo. Por otra parte Wilton había insinuado más de una vez que era en Australia donde esperaba encontrar el rastro que lo pusiera sobre la pista del hombre que causara la muerte de su padre.

La revelación de la navaja vino como una sorpresa para Valentín, y que durante todo el tiempo que llevaba en Sherwood, Wilton jamás la había mencionado hasta últimamente. Sabía Valentín Risby que su amigo y jefe Wilton era capaz de guardar un secreto, pero por eso no dejaba de admirarse de porqué no le había mostrado antes prueba tan importante.

"Presumo, se dijo Valentín a sí mismo, que Wilton piensa seriamente en hacer un viaje a Victoria. Espero que me llevará consigo, y así tendré la oportunidad de ver nuevamente a Milly, de quien hace cinco años me despidiera."

Milly era una hermana suya que se había ido a Sydney como acompañanta de cierta señora rica.

(Continuará).

AÑO VIII — Núm. 2475 Buenos Aires, Domingo 30 de Enero de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Ha muerto Kropotkine....



Pedro Kropotkine es el último anarquista.... Tal vez ha sido el único que ha existido). La "muy alta Anarquía", según el decir de Laurent Tailhade, tuvo en él su San Pedro. Durante largos años, Londres, madrasta amorosa de los exiliados, albergó su iglesia, desde la cual el dulce príncipe evangelizaba para los humildes de todas las tierras.

Su teoría era a la vez una religión y un postulado científico. No es necesario amar la causa, sino conocerla profundamente, vale decir: saber. Y Kropotkine fué un sabio. La Historia y la Geografía le deben páginas definitivas, entre otras su descripción de Siberia, realizada durante la primera de sus fugas pintorescas de los presidios del zar.

Ultimamente Kropotkine vivía en Rusia, empobrecido y triste, pero soñando siempre en la felicidad de su atormentada patria. Seguramente esta tristeza contribuyó a llevarlo a la tumba.

Con sus despojos será sepultada la doctrina anarquista, cuyos adeptos habían mermado tanto en los últimos años de confusión ideológica.

De todas maneras, su vida fué admirable de belleza y de bondad, y con razón dijo de él cierta vez un obispo de "Es el cristiano más piadoso que he conocido".

Panorama político

Las finanzas tucumanas - Un recurso extraordinario e inusitado - Se "pide" el pago adelantado del impuesto al azùcàr - La herencia del whaskarysmo - La moral comercial sigue la ruta de la moral administrativa.

Por pedido especial del interventor Alvarez de Toledo, fueron citados anteayer en su despacho, diversos directores y representantes de las compañías azucareras tucumanas. Concurrieron los siguientes caballeros:

Guillermo Griet, por el ingenio Amalia; Clímaco de la Peña, por la Compañía Azucarera de Tucumán; ingeniero Armando Mantegazza, por la Compañía Azucarera de Concepción; Stewart Shipton, por la Compañía Azucarera Argentina; Lucas Jiménez Lascano, por la Compañía Azucarera de Córdoba y de Tucumán; Simón Padros, por el ingenio Aguilares; Emilio Müller, por el ingenio Mercedes; el gerente general de la Compañía Azucarera Nougués Hermanos; doctor Juan B. Terán, por el ingenio Santa Bárbara, y doctor Ramón Paz Posse, por el ingenio San Juan.

Una vez trabada la conversación, el funcionario federal desenvainó el sable que tenía escondido, e hizo una notabilísima tirada a fondo. Sin un ápice de vergüenza solicitó de los azucareros se le abonara la mitad del impuesto anual de azúcar, para poder hacer frente a premiosas necesidades de la administración pública.

Los azucareros encantados con la noticia, más aún, hasta ofrecieron darle al peludismo todo el dinero que quisiera.

¿Cómo se explica que comerciantes, personas tan enemigas de soltar plata, se hayan manifestado tan accesibles?

Es que hay de por medio algo muy conducente, todo sacrificio trae consigo "compensaciones" de todo orden. Los azucareros no son gente de hacer nada "gratis et amore"... No hay que devanarse mucho los sesos para comprender que los prestamistas se resarcirán con creces del pequeño adelanto.

Este hecho, por sí solo, demuestra más que con una luenga lista de argumentos lo que representó para Tucumán el funesto y pernicioso auge del whaskarysmo.

La corrupción total del sistema político, ha repercutido en forma rara, por causas obvias, pero que harían el encanto de unos cuantos sociólogos amigos de formular generalizaciones. La ola del inmoralismo público, ha refluido en las cuestiones privadas en forma lamentable.

La defensa comercial, los procedimientos honestos son ahora un recuerdo de eras pasadas, de aquellas épocas del lejano "régimen", cuyos actos se añoran con nostalgias llenas de lamentaciones.

Ya hemos puntualizado diversos casos, cuyas consecuencias se hacen sentir diariamente, por la pasividad pública que permite con su tolerancia tales demasías estupendas, en vez de hacer sentir su condenación general.

A tantos casos conviene agregar uno más. La "Compañía Cervecera del Norte" que ha contraído alianza con casas similares metropolitanas, tiene extorsivamente oprimido al pequeño comercio local. Impone precios, condiciones, gastos anexos, — ¡hasta obliga a adquirirle a ella misma, el hielo y accesorios!, — sin que haya lugar a quejas o rebeliones por parte de los dueños de cafés, confiterías, hoteles etc.

Como si eso no fuera bastante, la tal cerveza que expenden, sólo tiene de ella el nombre y el precio. Eso de fabricarla con lúpulo, cebada, etc., es un atraso, una ingenuidad de comerciantes a la antigua; ahora ellos fabrican "cerveza" con maíz y con ingredientes químicos...

Las ganancias son formidables, pero a costa de la salud pública. Desearíamos saber por cuál causa la intervención, que tiene todo bajo su poder, incluso las oficinas químicas de la provincia, permite la venta de productos nocivos para la salud pública. ¿Los análisis no dicen nada? ¿O es que no se hacen o es que no se toman en cuenta?

PERO TITO!

DEL ADVERSARIO EL CONSEJO

Bueno amigo Tito, estamos por devolverle el crédito, tampoco el viernes ha dicho usted ninguna pavada. ¿Pero qué le pasa? ¿Estará por volver al régimen? Vea que ya sería muy peligroso: radical, republicano, pelegrinista — qué dirá don Ernesto desde el cielo... — A propósito: ¿estará en el cielo don Ernesto? ¿Qué le parece? Lo que estamos seguros es que no está en el limbo. Repetimos, Tito; sería muy peligrosa esta nueva deserción.

Vea Tito, nosotros somos adversarios generosos. ¿Por que no se hace asesorar por Carlos Alfredo? Recuerde que ha sido Enviado — con mayúscula, — Enviado Financiero del Gobierno. Bien es cierto que este "Finantial doctor" terminó tramitando unas ruletitas, pero de cualquier manera, el hombre sabe y sabe que sabe y al hombre que sabe y sabe que sabe, — que es un sabio, — hay que imitarlo.

Usted lo imita y sigue sus consejos, con su talento práctico — Oh, cafetera gloriosa! — y asesorado por Carlos Alfredo va a producir sensación en la Cámara.

Le aconsejamos no reedite aquello de redimir los empréstitos extranjeros con moneditas. ¿Fué idea de Carlos Alfredo? Que bien eh, que idea estupenda, luminosa, genial, qué patriótica: redimir los empréstitos con cepillo. — (cepillos son buzones. Tito), — colocados en todas las esquinas. Claro. Los habitantes de la capital son 1.800.000. Que cada uno ponga nada más que diez centavos por mes, nada más, a los tantos meses, tanto, a los tantos años, tanto y después se pagaba... ¡Qué notable! ¿Fué idea de Carlos Alfredo?

Dos pájaros de un tiro

Don David Saravia, distinguido periodista salteño, más conocido por "el flaco Saravia", se encuentra entre nosotros.

Ahora bien, "La Nación" de hoy dice que el señor Saravia visitó al señor Irigoyen para solicitarle el envío de la intervención federal a la tierra de Castellanos, y eso motiva su viaje a la Capital.

"El Diorio", en su Vida Social siempre bien informado, dice a su vez: Se encuentra entre nosotros el doctor David M. Saravia, que viene a la Capital a contraer enlace con la señorita Estela López Lecube..."

¿Dos pájaros de un tiro, joven periodista?, y perdone la novia lo de pájaro...

Lo que gana el "trust" del Tabaco anualmente con la ley de los 15 gramos

Una estadìstica abrumadora que demuestra el despojo de que es vìctima el pueblo

Demostración gráfica de cómo beneficia la ley al fumador proletario

La filantropìa de los "43" y de Tornquist, Gaona y Pasman

¿Cuál es la ganancia del "43", de ese formidable "trust" que empezó explotando el entusiasmo del pueblo contra los trust? A simple vista, es muy difícil calcularlo. No se puede establecer cantidades fijas porque el trust escapa a todo cálculo.

Lo que a otra caso cualquiera, cuesta una cantidad razonable, al trust le sale por la mitad. Porque el "trust" interviene en las casas que tienen la desgracia de trabajar para él, de una manera directa. Les impone sus precios. Les impone sus ganancias.

Hemos hablado el otro día de Podestarelli y Bonfiglio, lo mismo que de Wiebeck Turll y Compiani. Estas infelices casas sobre todo la última están pagando bien caro su vinculación con el "trust" del tabaco. Apenas, ya lo hemos dicho, si el "43" les da un sueldo a sus directores y un siete por ciento de ganancia. Bien es cierto que durante la guerra el actual "trust" se portó bien con su principal litografía, la de Wiebeck y Compiani. No obstante tratarse de una casa austro-alemana, continúo dándole 600.000 pesos anuales de trabajo. Allí se hacen esas bonitas etiquetas que en la actualidad recoge el timbero fácil de los cajones de basura para tomar parte en el concurso de los 1010 premios.

Pues bien; todo cálculo saldría equivocado. Todo cálculo sería más bajo del prudencial. Y en la propaganda ocurre lo mismo. El "trust" tiene su oficina de reclame, donde lo descuentan a la publicación, o al contratante de un aviso, el 20 o|o. ¿Cree el lector que el 20 o|o es para el jefe de su propaganda? No. Es para el "trust".

Todas las grandes casas de Buenos Aires tienen su propia oficina de avisos, pero ninguna comete la impudicia de cobrar ella misma su comisión de corredor y de quedarse con esa misión.

Un cálculo por arriba—

Pero, numerosos lectores nos preguntan: ¿Qué interés tenía el trust en que pasase la ley de los 12 cigarrillos?

¿En cuánto se beneficia el trust con la ley? ¿Quiénes son los interesados directos en el trust?

Es necesario, pues, contestar.

El jueves hemos publicado una estadística que es bueno reproducir ahora. En la estadística quedaba plenamente demostrado que el 85 o|o del reparto total de cigarrillos en la República Argentina están en manos del "trust". Solamente un 15 o|o pertenece a las fábricas libres, los "Dólar" y "Pour la Noblesse". Todo el expendio de tabaco picado — absolutamente todo, — está en manos del trust.

He aquí nuevamente la estadística:

Marca	Venta mensual paquetes
"43" de 0.20	9.800.000
"43" de 0.30	3.800.000
"43" Excepcionales de 0.40	198.600
"43" extra de 0.40	457.600
"43" 0.20, 0.30, 0.40 (exportación)	1.300.000
Excelsior	1.590.000
Reina Victoria	2.940.000
Ideales, Cubana, Tip Top .	600.000
Barrilete	2.700.000
Revolución	62.000
Brasil	1.336.000
Popular	1.062.000
Caras y Caretas	1.220.000
La Poupée	2.700.000
Pierrot (exportación a Francia)	1.250.000
Círculo de Armas	1.025.000
H. P.	904.000
Chacabuco	110.900

Total: 31.956.100.

¡Treinta y un millones novecientos cincuenta y seis mil cien paquetes de cigarrillos anuales!

De la cantidad fantástica unos diez y nueve millones son de cigarrillos de 20, 30 y 40 centavos, Los doce millones restantes son de 10 y 15 centavos

En los paquetes de 20, 30 y 40, la ley ha beneficiado al trust con un 15 o.o. No así en los paquetes que de 18 cigarrillos quedan reducidos a 12. Aquí el beneficio es de 33 o|o. Calculemos que unos con otros, el término medio de un paquete de cigarrillos del trust, sea a 25 centavos (contando los de 40, 30, 20, 15 y 10).

Y calculemos que la ganancia sobre la reducción sea término medio de un 20 o|o. Para ese cálculo tenemos en cuenta que si bien en los cigarrillos de 20, 30 y 40 centavos es de 15 o|o, en los paquetes de 15 y 10 centavos es del 33 o|o.

Entonces tendremos:

Venta mensual del "trust", 31.956.100 paquetes, a 25 centavos el paquete, son 7.989.025 pesos moneda nacional argentina. (Siete millones novecientos ochenta y nueve mil veinticinco pesos),

Venta mensual del "trust", 31.956.100 que en vez del 20 o|o sobre la venta bruta, por razones de disminución de fumadores, etc., así como por el aumento del precio del tabaco habano que el trust suele poner en sus cigarrillos de 40 y 30, esa sobre ganancia del 20 o|o, que sea apenas de 10 o|o. Tendremos entonces una sobreganancia mensual de 798.000 (setecientos noventa y ocho mil pesos). Pero supongamos todavía que de esos 798.000 pesos el "trust" de Tornquist, Piccardo, Pasman, Portalis y Gaona, destinen 198.000 pesos mensuales para el "fondo de reptiles" de que hablaba Varela Ortiz, y tendremos con todos estos cálculos pesimistas una ganancia por parte del trust de 600.000 pesos mensuales, o sea 7.200.000 por año. (Siete millones doscientos mil por año). Esto, aparte de la ganancia regular de todos los años, que casi duplica su capital. ¡Y después nos admiramos de la filantropía de los Piccardo cuando ceden una copa — que vale treinta pesos. — a un club de football o cinco mil pesos para un hospital. El "trust" ha calculado de antemano el beneficio que le reporta su filantropía. Con esos 5000 pesos donados a un hospital no conseguiría un aviso en todos los diarios del país. Y de esta manera los consigue.

—Ustedes no se imaginan — decía hace algún tiempo a nuestro repórter el señor Ernesto Pasman (hijo), numen alegre de estas combinaciones financieras. — el resultado espléndido que da la filantropía en el comercio. Si los demás comerciantes lo comprendieran, serían todos filántropos.

Pasman, frío, sutil, ex hombre alegre (ex una cantidad de cosas...), tiene que luchar con el amarretismo guarani de Gaona. Este no entiende el negocio de la filantropía. Cuando hace poco hubo necesidad de ejercitar esa filantropía en una cantidad de personajes, Gaona torció los ojos y se negó a distribuir 500.000 pesos (una tontería) entre los reptiles. En vano Pasman le significaba que esos 500.000 mil pesos daban un interés anual de siete millones. Gaona, menos romántico que Shylock, quería ver primero los siete millones, lo que no era posible. Entonces hubo que consultar por telégrafo a Carlos Alfredo que en esos momentos entretenía sus ocios en Europa como jefe de una delegación financiera que él no ha entendido nunca y tratando de comprar la ruleta de Monte Carlo. Y Con Carlos elegía chicas para los Pigall, en los mercados de carne perfumada de las viejas ciudades podridas de civilización...

El fumador pobre—

Publicamos en otro lugar una demostración gráfica de cómo el fumador proletario es el único perjudicado con la famosa ley de 15 gramos. Y no obstante esa ley fué votada en el Senado por el comunista galaico, señor del Valle Iberlucea.

La ley no perjudica más que al fumador de 10 y 15. Y para colmo la reducción que en los paquetes de los fumadores pudientes, es de 2 cigarrillos, en los del fumador que no puede adquirir más que un paquete, esa reducción es de seis.

ANTES Y DESPUES DE LA LEY: UN PAQUETE DISTRIBUIDO EN LOS 18 CIGARRILLOS QUE LO COMPONIAN. — ABAJO: PAQUETE DE DOCE CIGARRILLOS, DE 15 CENTAVOS, DESPUES DE LA LEY. — OBSERVE EL PUBLICO LAS VENTAJAS DE LA "LEY" VOTADA POR EL COMUNISTA IBERLUCEA.

De Benedetto quindicí

"Por la familia"

—"L'Osservatore Romano" elogia calurosamente al presidente del Perú, señor Leguía, por haber vetado la ley de divorcio aprobada por el Congreso, con lo cual "salvó al Perú de una ley que destruye la moralidad pública". Congratula luego al Perú por tener un presidente "que trata de evitar la caída en la anarquía, ya que la destrucción de la familia significa la de la sociedad".

Este buen señor italiano que se llama Benedetto Quindice, y que por irrisión se titula "papa", siendo como es viejo y feo, nos resulta el colmo de los entremetidos.

¿No se le ha ocurrido inmiscuirse en los asuntos internos del Perú, sobre una ley que en realidad no le interesa lo más mínimo?

El pobre papa, de puro viejo no ha calculado la enorme "gaffe" que cometía, pues al alabar al presidente por haber vetado una ley, le cae y vitupera indirectamente al Congreso que la votó.

Además, la familia nada tiene que ver con el divorcio, en cuanto a moralidad y demás zarandajas papistas. El divorcio—sépalo bien, Benedetto — en vez de debilitar los lazos familiares, contribuye a afianzarlos, ya que con él la unión de los sexos se hará a base del amor y no por medio de una ley extorsiva que oprime y niega la libertad.